

في المكتبة العربية

أيلول بلا مطر



الكتاب : أيلول بلا مطر
قصص من الأدب الإنكليزي
والأمريكي المعاصر
المترجم : جبرا إبراهيم جبرا
الناشر : دار المأمون للترجمة
والنشر - بغداد - ٢٢٤ صفحة.

« في القصة جميعها يجب أن يكتب كلمة واحدة لا تنزع ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، إلى الخطة الواحدة المرسومة مسبقاً ، هذه الكلمات - القانون التي قلها ، الأب الشرعي ، لهذا الفن ، ادغار آلان بو ، اتخذ منها الاستاذ جبرا إبراهيم جبرا مؤشراً له وهو يختار هذه المجموعة من القصص من الأدب الإنكليزي والأمريكي المعاصر ، مقدماً إياها في إطار من ، وحدة الشكل الفني ، لجعل منها نماذج ممتلئة لهذا الفن على يد أهر من مرسوه واكثرهم قدرة على تخطيطه ، فكان اختياره ، لكل من قصص هذه المجموعة يقرره - كما يقول - إضافة إلى إعجابه بها فكرة وإسلوباً ، وانتمت إلى أعمال كتبتها ككل ، مدى مقبول القصة الواحدة فن صاحبها ،

ويرى الاستاذ جبرا ، وهو يقدم هذه القصص مجموعة ، أن لكل قصة هنا مقرباً مغايراً ، متخذاً من ذلك ، دالة على غزارة التنوع المكتبة في التخييل والآراء ، ولكنها تتكامل جميعاً في التعبير عن تيار اسلوبى يتميز به النصف من هذا القرن ، هذا التيار الذي كان تمهيداً للطريق نحو اساليب ، تفرعت عنه في الفترة اللاحقة ،

أما شهادته عنها - ككتاب قصة وثائق - فهي - كما يقول - قد علمته الكثير من القصة .

ولذلك احسبه يقدم منها ، كتاباً فنياً ، إلى جانب متاملته من ، درس ، في فن كتابة القصة القصيرة باعتبارها وسيلة ، من وسائل استقصاء حالة الإنسان ، والقلق على مصيره .

موضوعات عربية

الكتاب : موضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن

المؤلف : عبدالمطلب صالح

الناشر : دار الشؤون الثقافية (الموسوعة الصغيرة) - بغداد (١٣١ صفحة)

هذا كتاب يدخل موضوعه من غير مقدمات طويلة ، وموضوعه من صلب اهتمام المؤلف الذي وجه عنايته إلى موضوعات قل أن يهتم بها ، الأدب المقارن ، فهو دراسات في موضوعات عربية كما راها الغربيون ، فأنعكست في اهتمامات الباحث ،

فهناك الإسلام كما يراه فيكتور هوفو ، متنبهاً لاهتمامه بالشرق ، وتوجهه نحوه ، وليله في هذا التوجه الذي اتخذه إليه ، ثم ، راصدا مدى تأثره بالفكر العربي - والإسلامي .

وهناك سورن من القرن الكريم كما راها الغرب ، فحللها .. وهناك قراءة الشعر العربي كما جاءت في كتابات بعض الغربيين .. ومواقف من هذا الشعر .

وإذا اتخذ المؤلف من الأدب الفرنسي موضوعاً لقراءته هذه .. فهو الأدب الذي يلف عن معرفة به ، وإطلاع على مصادره الأساسية ، لذلك جاءت فصول كتابه هذا ، على صغره ، غنية بالمعلومات ، مثيرة بما يرصد لها من دلالات ، فكرية ومنهجية .

ثورة الشواف

في الموصل ١٩٥٩

الناشر : دار الشؤون الثقافية

المؤلف : خليل إبراهيم خليل

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

ثورة الشواف

في الموصل ١٩٥٩

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

الناشر : دار الشؤون الثقافية

من حديث الكتب والكتاب

بغداد .. والكتاب

ماجد السامرائي

قد لا نجد في عصرنا الحاضر مدينة تملح حاضرها بالثقافة والعلم والمعرفة كما تفعل بغداد اليوم ..

وقد لا تكون بين المدن مدينة تحتل بالكتاب كما تحتل بغداد به ، فنزلها منزلة الخبز من حيلها ، وتنتظر إلى أهله نظرة من يكرم الجيد فيهم ... تملح من شأن كلمتهم ، جاعلة منها نظيراً لبطولة الحياة ، وموقعاً من مواقع الثبات ، وقرباً للحرية .

فلذا كانت مدينتنا هذه قد بدأت الحياة في الثقافة ، وللمسار إلى الثقافة بالكتاب ومن خلال الكتاب . فهي اليوم تتواصل مع مآكل لها منه : تنتجها تالياً ، تنتجها صناعة ، وتقيم له مهرجانه الدوري الذي هو ، في آذار كل عام ، عيد القارئ ..

لم يكن « معرض بغداد الدولي للكتاب » بدعة ، بل هو تقليد ثقافي تأخرنا في تنفيذه حتى الثمانينات ، ولكنه منذ أن ابتدأ كتاب القانون عليه على وحي يعمل هذه الأهمية التي هي له اليوم ، سواء على مستوى تسويق الكتاب العربي والإنجليزي ، أم على مستوى كونه « محلاً » لتمرير فيه الثقافة في آخر مالها من أنجاز ، ويكتفي فيه المكتفون ليسبقوا نهم القراءة في نفوسهم المتعطشة إلى الجديد ، والتي باتت تنتظر الجديد كل عام مع « معرض بغداد الدولي للكتاب » ..

وليس هذا المعرض سوقاً فحسب .. بل هو « مركز لقاء » أيضاً ، أو هكذا ينبغي أن يكون :

مركز لقاء بين القارئ والناشر ، وبين القارئ والموزع للكتاب في هوم الكتاب - حيث أصبحت أكبر الهوم بالنسبة للناشر والموزع هي عملية « اجتياز الحدود » بكتابه .. أما أكبر الهوم بالنسبة للقارئ فهي « سعر الكتاب » الذي أسلم جيب هذا القارئ - الذي هو بسيط ، محدود الدخل - لأيدٍ لا ترحم ..

وهو مركز لقاء بين الناشرين والمؤلفين ليبحث أكثر من قضية وموضوع :

فمن التعاون القائم على أسس سليمة ، مبداهما الاحترام ، وغليتها نشر لمعة ، إلى التداول في اهتمامات القارئ المعاصر ..

وهو مركز لقاء - أو هكذا ينبغي أن يكون - بين المؤلفين والكتاب من جهة ، والقراء من جهة ثانية .. فهو فضاء للتعاون ، وتبادل الرأي ، والتعرف أيضاً ، تعرف المؤلف والكتاب على رأي قرائه بما يكتب ، إلى جانب تعرفهما على اهتمامات قرائهم ، أو على توجهات القارئ المعاصر الذي يخطونه ..

هذه ، وسواها ، مسائل نراها - من منظور ثقافي - على جانب من الأهمية ، ونحن ننظر إلى « معرض بغداد الدولي للكتاب » على أنه « مناسبة ثقافية » ، وليس سوقاً بلعني الاعتيادي لما قد تعنيه كلمة « سوق » ..

قد يسعد الكتاب والمؤلف ، كل كاتب ومؤلف ، أن يشهد مثل هذا الجمهور الذي يتاح له أن يراه في معرض بغداد الدولي للسلس للكتاب .. فهو جمهور يتمتع بكثرة من ميزة تحسب له ، لأعلى : « ميزة هذا الجمهور الأول أنه يحب للكتاب ، يبحث عن مصادر المعرفة .

وميزته الثانية أنه جمهور عارف : عارف بالكتاب الجيد ، فيقره عما سواه ، ويختار ما هو جاد منه ، فالكتاب الذي يمنحه المعرفة هو الكتاب الذي يبحث عنه .

وميزته الثالثة أنه جمهور يمثل (حركة وحي) كما يمثل (حركة في الوعي) علينا كتاباً وأدباء ومؤسست ثقافية - أن نحسب حسابها ونحن نتوجه إليه .

هذا الجمهور أجده يمثل هذه الميزات - وقد رصدتها في معارض سابقة ، وأرصدتها اليوم - جمهور لا يمثل (المعلومة جيوهم) أو (أصحاب الأموال المتدفقة) لأنهم آخرون من يأتي إلى مثل هذه الأماكن ، وآخرون من يهتم بالكتاب أو يسعى إلى اقتنائه ، بل هو (جمهور الفقراء) والفقراء (الفقراء) بمنطق التضخم الحالي الذي نشهده في (تجارة الكتاب) كما يقوم بها الناشر ..

غير أن هذا الجمهور ، على الرغم من ضيق ذات اليد ، يبحث عن (خبره الثقافي) لأن الثقافة قضية ، والكتاب أحد أكبر همومه ، والمكتبة المكتبة هي مكانه المفضل - ليست جزءاً من يتكرر المنزل ، هذا الجمهور ينبغي أن تهتم به ، وتوسع دائرته ، جاعلين المعرفة بمصادرها الأساسية ، في متناولهم ، لأنه الجمهور الذي يخلق الحصانة العقلية للمجتمع ، وهو الجمهور الذي تتطور به اجتماعياً وفكرياً وثقافياً . أنه جمهور ينبغي أن يعيننا بكل الحسابات : بحساب الحاضر والمستقبل وبحساب البناء والتقدم ، وبحساب النهوض بالمجتمع ، والحياة والإنسان نهضة حقيقية .

فإذا ما قلنا مع القائل بأن (الإنسان الثمن رأس مال) فذلك يدعونا إلى تنمية رأس المال هذا ، لأنه ثروتنا الحقيقية ، والأساس الفعلي الذي تقوم عليه بناءات الحياة كافة .

هذه قضايا وأفكار كثيرة لها مناسبتة : مناسبة « معرض بغداد الدولي للكتاب » ، في دورته السادسة التي سيكون موعداً معها يوم الثلاثاء المقبل ، وهي مناسبة تستدعي منا الاحتفاء بها كما ينبغي .. لأنها مناسبة ثقافية ، أولاً ، وهي أكبر مناسبة تقيم جسور التواصل بين القارئ والكتاب ، فلتحذروا الإقبال أمامه لكل جديد ..

ولعل الجهود المبذولة في تنظيمه .. والجهود التي هيأت له ليكون لافتاً بمكانة ، عاصمة ثقافية ، مثل بغداد ، جهود جديرة بالتحية والتقدير ..

أقول هذا . وأنا أتحدث عنه من « موقع العمل » ، حيث الجميع يعملون من أجل الجميع : كتاباً ومؤلفين .. قراء وناشرين ..

من المكتبة الأجنبية

تمثيل الواقع

الذي يؤسس نموذجا اجتماعيا
وتصوريا للواقع
لقد تعامل مكفون بقدره مع الأنواع
الضرورية التي نرى بها العصر هذه
المحاولات البسيطة من تركيب التفكير
الذي على الرغم من أنه في تقييمه للفكر
الفكري قد استند إلى تمثيل أهمية
شعبي في الرومانتيكية المستندة من
تأثيرات اللغة . وبين أيضاً كيف أن
الفكرين قد توجع عليهم أن يتجهوا
إلى المحاولات المعاصرة التي قام بها
التجريبون والعلماء لاستخراج
الطبيعي من الانساني وزيادة اليه
الثقافة .

واختياره للكتاب الذين افغوه في
استنباط هذه المشكلات النظرية كان
متوقفاً ، كرايل ، راستن ، نيكز ،
جورج اليوت وروبرت براوننغ . لقد
اتخذ من شعره . ج . روسيني نقطة
بداية محلاً إياه لتبيان ثقافة الحجة
لأدراك الواقع واستيعابه .

إن بيتس أكثر غرابة ، فقد تبين من
هذه الدراسة أنه كان ممثل فيقول
الحداثة الأولى لوجود الواقع الذي
لا يمكن تغييره أو ربطه بلطفه .
يفترض تحليل مكفون كتاباً كانوا
واعين باستمرار لمشكلات الانتقال بين
الكلمة والشئ والمفهوم . ومن هنا
انصرف المؤلفون إلى دراسة تأثير
هؤلاء الكتاب في وعي الحداثة للبكرة
التي قدمت طروحات نظرية كان لها
ساس بالصور الأدبياتية وبالعلاقة
الحيوية بين الفكر والواقع عبر لغة
خاصة جدا .

الكتاب : أيلول بلا مطر
قصص من الأدب الإنكليزي
والأمريكي المعاصر
المترجم : جبرا إبراهيم جبرا
الناشر : دار المأمون للترجمة
والنشر - بغداد - ٢٢٤ صفحة.

مسافرون على

متن الميتافيزيكا

مع تضمينات غولدنغ الأدبية . فغير
مواقف تابوت في الرواية يعني غولدنغ
قدما في الاستعانة بلجوء ميتافيزيكية
يعبر بواسطتها عن رموز وأصناف لها
دلالة وتطبيقية في أحداث الرواية .

رواية غولدنغ الأخيرة صعبة المآل
وخاصة عند أولئك الذين لم يتفوقوا
على قراءة أعمال سابقة لها وبضنها

رواية « ملك الذباب » وغولدنغ على
العكس من روايتين عديدين ،
يفترض في قارئه أن يتوفر على قراءة
أعماله حسب تسلسلها التاريخي
ليستطيع له خلق مؤانسة درامية تبع له

أن يحل عقدة أبطال رواياته الذين
يتحدثون بلغة أقرب إلى الميتافيزيكا .

يجد القارئ أنه على متن سفينة
تهبط مشاعر بقوى ، وهذا ناتج عن
أن أجواء غولدنغ الرواية تعطي مزيداً
من حس الترقب الصافي الذي يؤدي
وظيفة الصراع الدراسي بين
الشخصيات أن غولدنغ . في روايته

الأخيرة . لم يخرج عن المنهج الذي
اختلته في كتابة الروايات السابقة وأن
كلت هذه تفاصيل بسيطة ليست بذات
بل .

الكتاب : أيلول بلا مطر
قصص من الأدب الإنكليزي
والأمريكي المعاصر
المترجم : جبرا إبراهيم جبرا
الناشر : دار المأمون للترجمة
والنشر - بغداد - ٢٢٤ صفحة.

يقدمها : سامي محمد

على رفوف المكتبة

لسفنها التي تكف دائما وراء أعمالها
لقد أطلق على تلك فلسفة ولف تعبير
« غناء العالم الحقيقي » .

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة الأنبار

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة الأنبار عن بيع الآليات وإيجار العقارات المين أوصافها ومساحتها وأرقامها أدناه . والعائدة إلى مديرية بلدية الفلوجة فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في تمام الساعة العاشرة صباحاً وفي ديوان البلدية المذكورة وسيتم حمل المشتري والمستاجر أجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية
في محافظة الأنبار

أ- للبيع

نوع الآلية

الموديل

ت - ١ - ساحة عتتر	١٩٨٠
٢ - كذا	١٩٧٧
٣ - كذا	١٩٧٧
٤ - كذا	١٩٨٠
٥ - كذا	١٩٧٧
٦ - كذا	١٩٧٠
٧ - كذا	١٩٧٠
٨ - تويوتا لانديرون	١٩٧٦

ب - الإيجار

ت - نوع العقار

الرقم

المساحة

اسم الشاغل

١ - حانوت / قرب النادي	٣١٢	٢٠م	كمال شهاب احمد
٢ - حانوت / قرب الحديقة العامة	٣١٣	١٦م	فارس حنش
٣ - حانوت / قرب النادي	٣١٤	٢٠م	خميس بداع فياض
٤ - حانوت / قرب الحديقة العامة	٣١٥	٢٠م	حسين احمد خليل
٥ - حانوت / قرب الحديقة العامة	٣١٦	٢٠م	قاسم عيودي حسين
٦ - حانوت / الحي الصناعي	٣١٧	٢٠م	سالم جريوع فندي
٧ - حانوت / قرب النادي	٣١٨	٢٠م	حازم رحيم محمود
٨ - حانوت / قرب النادي	٣١٩	٢٥م	حازم رحيم محمود
٩ - حانوت / قرب النادي	٣٢٠	٢٥م	فائقة محمد كاظم
١٠ - حانوت / قرب النادي	٣٢١	٢٥م	جمال طه محمود
١١ - حانوت / قرب السينما الجديدة	٣٦٦	٢٠م	شاغر
١٢ - حانوت / قرب محطة البنزين	٣٦٨	٢١م	عبد العزيز علي محمد
١٣ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٢	١٠م	صالح فرحان الجزع
١٤ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٣	١٠م	ابراهيم احمد حسين
١٥ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٤	١٠م	زهير احسان صبار
١٦ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٥	١٠م	طالب عبد العزيز دهن
١٧ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٦	١٠م	حميد ذياب شبيب
١٨ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٧	١٠م	خميس عبود فرحان
١٩ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٨	١٠م	باسم محمد عابد
٢٠ - حانوت / الحي الصناعي	٤٣٩	١٠م	مصعب كحيص
٢١ - حانوت / الحي الصناعي	٤٤٠	١٠م	عبد نابل سلمان
٢٢ - حانوت / الحي الصناعي	٤٤١	١٠م	شريف حسين محمد
٢٣ - حانوت / الحي الصناعي	٤٤٢	١٠م	مصري عبدالله حبيب
٢٤ - حانوت / الحي الصناعي	٤٤٣	١٠م	صلاح ربيع عليوي
٢٥ - حانوت / الحي الصناعي	٤٤٤	١٠م	خضر عباس علي
٢٦ - حانوت / قرب الحي الصناعي	٤٤٥	١٠م	طلب رجا فرج
٢٧ - حانوت / قرب الحي الصناعي	٤٤٦	١٠م	عزيز فليح حسن
٢٨ - حانوت / قرب الحي الصناعي	٤٤٧	١٠م	عبد الستار حسين علي
٢٩ - حانوت / قرب الحي الصناعي	٤٤٨	١٠م	مطر محمد عبيد

٣٠ - حانوت / قرب الحي الصناعي	٤٤٩	١٠م	نصيف عناد صالح
٣١ - حانوت / قرب الشارع العام الجديد	٤٥٠	بلا	شاغر
٣٢ - حانوت / قرب الشارع العام الجديد	٤٥١	بلا	ياسين عبد اللطيف
٣٣ - حانوت / الشارع العام الجديد	٤٥٢	بلا	ياسين عبد اللطيف
٣٤ - حانوت / الحي الصناعي الاول	٤٦٠	٢٥م	شاغر
٣٥ - حانوت / حي الضباط الثانية	٥٠٠	٢٠م	شاغر
٣٦ - كذا	٥٠١	٢٠م	شاغر
٣٧ - كذا	٥٠٢	٢٠م	شاغر
٣٨ - كذا	٥٠٣	٢٠م	شاغر
٣٩ - حانوت / حي السمعت	٥٠٤	٢٠م	علي محمد حمد
٤٠ - كذا	٥٠٥	٢٠م	حمد خضير
٤١ - كذا	٥٠٦	٢٠م	علي محمد احمد
٤٢ - كذا	٥٠٧	٢٠م	علي محمد احمد
٤٣ - حانوت / حي السمعت	٥٠٨	٢٠م	فوزي خليفة نايف
٤٤ - كذا	٥٠٩	٢٠م	جميل عيسى عبد
٤٥ - كذا	٥١٠	٢٠م	جبار رشيد صالح
٤٦ - كذا	٥١١	٢٠م	رحيم نجم حسن
٤٧ - كذا	٥١٢	٢٠م	عبود رحيم نجم
٤٨ - كذا	٥١٣	٢٠م	فاضل جبار رشيد
٤٩ - كذا	٥١٤	٢٠م	جبار رشيد صالح
٥٠ - كذا	٥١٥	٢٠م	مالك جبير محمود
٥١ - حانوت / حي الجولان	٥١٦	٢٠م	طه موسى احمد
٥٢ - كذا	٥١٧	٢٠م	خالد محسن حمادي
٥٣ - كذا	٥١٨	٢٠م	شاغر
٥٤ - كذا	٥١٩	٢٠م	نصيف جاسم حمادي
٥٥ - كذا	٥٢٠	٢٠م	هادي صالح احمد
٥٦ - حانوت / حي الجولان	٥٢١	٢٠م	شاغر
٥٧ - كذا	٥٢٢	٢٠م	عبد حمادي سليمان
٥٨ - كذا	٥٢٣	٢٠م	حسين ابراهيم هيتي
٥٩ - كذا	٥٢٤	٢٠م	شاغر
٦٠ - كذا	٥٢٥	٢٠م	شاغر
٦١ - كذا	٥٢٦	٢٠م	هادي صالح احمد
٦٢ - كذا	٥٢٧	٢٠م	هادي صالح احمد
٦٣ - كذا	٥٢٨	٢٠م	هادي صالح احمد
٦٤ - كذا	٥٢٩	٢٠م	شاغر
٦٥ - كذا	٥٣٠	٢٠م	عبيد جاسم خلف
٦٦ - كذا	٥٣٢	٢٠م	سوسن خضير احمد
٦٧ - كذا	٥٣٣	٢٠م	شاغر
٦٨ - كذا	٥٣٤	٢٠م	حسين محمد دلف
٦٩ - كذا	٥٣٥	٢٠م	شاغر
٧٠ - كذا	٥٣٦	٢٠م	شاغر
٧١ - كذا	٥٣٩	٢٠م	شاغر
٧٢ - كذا	٥٤٠	٢٠م	شاغر
٧٣ - كذا	٥٤١	٢٠م	شاغر
٧٤ - كذا	٥٤٢	٢٠م	شاغر
٧٥ - كذا	٥٤٣	٢٠م	عبد الله فياض علي
٧٦ - كذا	٥٤٤	٢٠م	شاغر
٧٧ - كذا	٥٤٥	٢٠م	شاغر
٧٨ - كذا	٥٤٦	٢٠م	شاغر
٧٩ - كذا	٥٤٧	٢٠م	عبد الجبار سهيل
٨٠ - حانوت / الشارع العام الجديد	٦٣٥	٥٩م	شاغر
٨١ - كذا	٦٣٧	٥٢م	فريد حمد خلف
٨٢ - كذا	٦٣٨	١٢م	سالم داود سلمان
٨٣ - كذا	٦٣٩	٨م	احمد دحام فرحان
٨٤ - كذا	٦٤٠	٨م	ستار محمد الصعب
٨٥ - كذا	٦٤١	٨م	نعمان محمد الصعب
٨٦ - كذا	٦٤٢	٨م	خالد دخيل اشهاب
٨٧ - حانوت / الشارع العام الجديد	٦٤٥	٦م	محمد كردي سرحان
٨٨ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٦	٤م	هاشم محمد سرحان
٨٩ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٦ب	٤م	عبد الرزاق محمد سلطان
٩٠ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٧	—	سعد عفتان احمد
٩١ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٧ب	٩م	خالد صالح احمد
٩٢ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٧ج	—	عدنان قيس حمادي
٩٣ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٨	١٤م	فاضل عبد مهدي
٩٤ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٤٩	٦م	علي طعمة السامرائي
٩٥ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٥٠	٢٨م	سالم عبد الرزاق
٩٦ - حانوت / الشارع العام القديم	٦٥١	١٨م	احمد مصلح عبد اللطيف
٩٧ - حانوت / الشارع العام الجديد	٦٨٣	٤٢م	خالد حاتم محمد
٩٨ - حانوت / الشارع العام الجديد	٦٨٤	٦م	فريد حمد خلف

الهيئة العامة للطرق والجسور

اعلان

مناقصة ربط المرور السريع دورة يوسفية

رقم المناقصة (٨)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم ضمن الصنف الأول من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلانه وفق الشروط التالية :

اولا :- على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح وتحليل العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
٢ - هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .

٣ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ .
ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح وتحليل العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١ - خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ (٥٠٠.٠٠٠) دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق صادر عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور .
٢ - شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .

٢ - وصل شراء مستندات المناقصة .
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :-

١ - تكون مدة التنفيذ للمقولة (١٢) اشهر .
٢ - الغرامة التأخيرية - ٢٠٠٠ - دينار لليوم الواحد .
٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨ / ٣ / ٢٤ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا ضلّح يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتأمينات الاولى لحين انتهاء مدة تنفيذ العطاء .
٥ - تحفظ الهيئة بالتأمينات الاولى لحين انتهاء مدة نقاش العطاء .
٦ - الهيئة غير ملتزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام

وزارة التجارة

الدائرة : الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس محدودة

قدم البنا السادة حميد مجيد محمد جواد التكمه جي وامجد وفاتن وعليا اولاد حميد مجيد التكمه جي العراقيين الجنسية المقيمين في بغداد .
طلبا لتأسيس شركة محدودة باسم شركة النسر الذهبي لصناعة اللدائن والانسجة التركيبية المحدودة .
راسمها ٢٠٠٠٠٠٠ مائتي الف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لادينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلانه .

كتب ببغداد في اليوم الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٩٨٨ ميلادية .

سجل الشركات

اعلان

تعلن الهيئة العامة للضرائب الكائنة في شارع

الجمهورية قرب امانة بغداد عن وجود مزايدة علنية لبيع

اثاث قديم وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء

المصادف ٨٨/٣/٢٩ فاعلى الراغبين في الشراء الحضور في

الزمن والمكان المعينين لمراجعة قسم الادارة مستصحين

معهم التامينات الاصولية . علما ان الدلاية واجور النشر

على المشتري .

١٥١١

اعلان

مناقصة رقم (٧) لسنة ١٩٨٨

الموضوع / مناقصة تشييد مضيق الامام علي

(رض) في العتبة الحسينية في محافظة النجف

١. تعلن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية/ دائرة الهندسة والتخطيط عن التعاقد الموصوف اعلانه بالمناقصة السرية وتدعو المتعهدين من ذوي الخبرة والاختصاص في هذه

المناقصة .
٢. يمكن الحصول على نسخة من جداول الكميات والمخططات لقاء مبلغ قدره (١٥٠) مائة وخمسون دينارا غير قابلة للرد .

٣. تقدم العروض في موعد اقضاه الساعة الثانية عشرة ظهرا من الخميس المصادف ١٩٨٨/٣/٢١ في غلفة مختومة الى سكرتير اللجنة المركزية لفتح العطاءات معززة بوصل التامينات الاولى (١٨٠٠٠) ثمانية عشر الف دينار بكفالة مصرفية او شيك مصدق .

٤. لا يقبل العرض ما لم يكن المقاول حاصل على هوية تصنيف المقاولين الدرجة السابعة وكذلك هوية اتحاد المقاولين وقائمة بالاعمال الماثلة واستشهاد من الضريبة .

٥. علما ان الدائرة غير ملتزمة بقبول اوطا العروض ولها الحق ان تختار ما يلائمها على ان يتحمل المقاول اجور نشر الاعلان .

١١٦٤

المدير العام

اعلان

بناء على كسر قرار بيع الآلات الزراعية والمضخات

الدرجة تقاصيلها ادناه فقد تقرر فتح مزايدة علنية جديدة

ستجرى في تمام الساعة الحادية عشرة ظهرا يوم ٨٨/٣/٢٣

فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في بناية الآليات في الموعد اعلانه مستصحين معه التامينات القانونية وستحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلاية .

(١) ساحبات عتري ٧١٥٠ (٥) خمسة

(٢) ساحبة T (١)

(٣) ساحبة صغيرة عدد ١/

(٤) ساحبة فيات عدد ١/

(٥) دسك عدد ٣/

(٦) محراث عدد ٦/

(٥) ديجر عدد ٤/

(٦) مضخة ماء مختلفة عدد ١٠/

(٧) دمير عدد ١/

(٨) مرازه عدد ١/

١١٥٢

مدير الفرع

محكمة بداءة العقار

٩٨٨/٩٨٧/ب/٣٧١

اعلان

اقام المدعي عدل عبوش اسماعيل الدعوى البدائية المرفقة اعلانه امام هذه المحكمة على المدعي عليه السيد امين السجل المدني بالمعقل اضافة لوظيفته طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عدل عبوش اسماعيل بدلا من عبوشي عبوش اسماعيل واستنادا للمادة ٢١ احوال مدنية اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من النشر ويعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

دار العدالة في الكوفة

محكمة بداءة

اعلان

المدعي / فاضل زيدان عبدالرزاق .

المدعي عليه / فاضل عتيبة شكور -

مقابل بناية سكن السلاوة في البعث

بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٧ اصدرت هذه

المحكمة قرارا غيبيا بالدعوى البدائية

المرفقة ٨٨/٩٨٧/ب/٥٩ يقضي

بالتزامك بدفع مبلغ قدره ثلثمائة

وعشرين دينارا للمدعي المذكورة

وتحميلك كافة الرسوم والمصاريف

واتعاب المحاماة لوكيلها ولجوهلية

محلة اقامتك قررت المحكمة تبليغك

بالحكم الغيابي وعند عدم حضورك او

من ينوب عنك قانونا ولك حق الاعتراض

والتمييز ويعكسه سيكتسب الحكم

الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي

فلقت مني الهوية الصادرة عن

جامعة بغداد/ كلية الصيدلة باسم

سمنس يبرس ميخو فمن يعثر عليها .

يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

القاضي الاول

محافظه صلاح الدين

لجنة البيع والايجار الثانية

« اعلان »

تعلن للمرة (الاولى) عن تاجر الحوانيت الموصوفة ادناه والعائدة الى مديرية بلدية (الضلوعية) فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة لمراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره بالصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير املاك الادارة المحلية

ت	نوع العقار	رقم العقار	موقعه
١.	حانوت	١	البو جوارى
٢.	حانوت	١	المتنزه
٣.	حانوت	٢	المتنزه
٤.	حانوت	٣	المتنزه
٥.	حانوت	٤	المتنزه
٦.	حانوت	٥	المتنزه
٧.	حانوت	٦	المتنزه
٨.	حانوت	٧	المتنزه
٩.	حانوت	٩	البو جوارى
١٠.	حانوت	١٠	البو جوارى
١١.	حانوت	١١	البو جوارى
١٢.	حانوت	١٢	البو جوارى
١٣.	حانوت	١٣	البو جوارى
١٤.	حانوت	١٤	البو جوارى
١٥.	حانوت	١٥	البو جوارى
١٦.	كازينو	٢٧	الجبور
١٧.	مكتب بريد الضلوعية	٢٨	البو جوارى
١٨.	حانوت	٢	البو جوارى
١٩.	مخبز	٣	البو جوارى
٢٠.	حانوت	٤	البو جوارى
٢١.	حانوت	٥	البو جوارى
٢٢.	حانوت	٦	البو جوارى
٢٣.	حانوت	٧	البو جوارى
٢٤.	حانوت	٨	البو جوارى
٢٥.	حانوت	٩	البو جوارى
٢٦.	مراقف صحية	٢٩	البو جوارى
٢٧.	حانوت	١٦	البو جوارى
٢٨.	حانوت	١٧	البو جوارى
٢٩.	حانوت	١٨	البو جوارى
٣٠.	حانوت	١٩	البو جوارى
٣١.	حانوت	٢٠	البو جوارى
٣٢.	حانوت	٢١	البو جوارى
٣٣.	حانوت	٢٢	البو جوارى
٣٤.	حانوت	٢٣	البو جوارى
٣٥.	كازينو	٢٤	البو جوارى
٣٦.	كازينو	٢٥	الجبور
٣٧.	مجزرة	٢٦	الجبور

١١١١

محكمة بداءة الكرخ

اعلان

المدعي : وزير الزراعة والري / اضافة لوظيفته

المدعي عليه : ١ - دهم عبدالهادي

٢ - خليل كاظم طرفة

اقام المدعي الدعوى البدائية المرفقة ١٠٥١/ب/٨٧-٨٨

في محكمة بداءة الكرخ على المدعي عليهما يطالبهما بمبلغ

(٢٥٥٩,٣٩٥) دينارا عن الغرامات التأخيرية المتحققة

عليهما والفقرات المنفذة بصورة رديئة لمقولة صب ارضيات

ومسقات محل عمل علف كركوك . ولجوهلية محل اقامة وعمل

المدعي عليهما قرر تبليغهما اعلانا بصحيفتين محليتين

وعليهما الحضور في هذه المحكمة صباح يوم المرافعة

المصادف ٨٨/٤/١٢ وفي حالة تخلفهما عن الحضور

ستجرى المرافعة بحقهما غيبيا علنا وفق القانون .

القاضي

٣٥١١

محكمة بداءة الكرخ

اعلان

اقام المدعي وزير الزراعة والري اضافة لوظيفته الدعوى

البدائية المرفقة ١٨١٩/ب/١٩٨٨/١٩٨٧ في محكمة

بداءة الكرخ لمطالبة المدعي عليه عزمي بهنام جزراوي

بمبلغ (٧٠٥٨٣/٧٣٣) دينارا لاخلاله بالتزامه في تنفيذ

مقولة مختبر الدواجن في الوزيرية ولجوهلية محل اقامة

المدعي عليه فقد تقرر تبليغها اعلانا بصحيفتين محليتين

وعليه الحضور في هذه المحكمة في الساعة التاسعة من

صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ وفي حالة تخلفه

عن الحضور ستجرى المرافعة بحقها غيبيا وفقا للقانون .

١١٧٠

القاضي

المدعي - زهير احمد خليل

المدعي عليه - السيد مدير التسجيل

العقاري في الاكاديمية اضافة لوظيفته .

٢ - حاتم احمد قسم

اقام المدعي زهير احمد خليل الدعوى

البدائية ٩٨٨/ب/٨١٠/٩٨٨ امام هذه

المحكمة يطالب فيها والمدعي عليه

الاول - اضافة لوظيفته بمنع

معارضتها بالتصرف بالمعقل العائد له

والرقم قطعة ٥٥/٦٤ مقاطعة (٧)

تجيب بانها الاكاديمية وعند ارسال

التبليغ اليك اعيد غير مبلغ بسبب

مجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ

المؤرخ في ٩٨٨/٣/٢٩ وتابيد . لذا قرر

تبليغك بصحيفتين محليتين والحضور

امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصد

والموافق ٩٨٨/٤/٢ وعند عدم حضورك

باليوم المذكور او ارسال من ينوب عنك

قانونا سوف تجرى المرافعة بحق غيبيا

وفقا للقانون .

القاضي

محكمة بداءة الاعطية

اعلان

المدعي - زهير احمد خليل

المدعي عليه - السيد مدير التسجيل

العقاري في الاكاديمية اضافة لوظيفته .

٢ - حاتم احمد قسم

اقام المدعي زهير احمد خليل الدعوى

البدائية ٩٨٨/ب/٨١٠/٩٨٨ امام هذه

المحكمة يطالب فيها والمدعي عليه

الاول - اضافة لوظيفته بمنع

معارضتها بالتصرف بالمعقل العائد له

والرقم قطعة ٥٥/٦٤ مقاطعة (٧)

تجيب بانها الاكاديمية وعند ارسال

التبليغ اليك اعيد غير مبلغ بسبب

مجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ

المؤرخ في ٩٨٨/٣/٢٩ وتابيد . لذا قرر

تبليغك بصحيفتين محليتين والحضور

امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصد

والموافق ٩٨٨/٤/٢ وعند عدم حضورك

باليوم المذكور او ارسال من ينوب عنك

قانونا سوف تجرى المرافعة بحق غيبيا

وفقا للقانون .

القاضي

محكمة بداءة الاعطية

اعلان

المدعي - زهير احمد خليل

المدعي عليه - السيد مدير التسجيل

العقاري في الاكاديمية اضافة لوظيفته .

٢ - حاتم احمد قسم

اقام المدعي زهير احمد خليل الدعوى

البدائية ٩٨٨/ب/٨١٠/٩٨٨ امام هذه

المحكمة يطالب فيها والمدعي عليه

الاول - اضافة لوظيفته بمنع

معارضتها بالتصرف بالمعقل العائد له

والرقم قطعة ٥٥/٦٤ مقاطعة (٧)

تجيب بانها الاكاديمية وعند ارسال

التبليغ اليك اعيد غير مبلغ بسبب

مجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ

المؤرخ في ٩٨٨/٣/٢٩ وتابيد . لذا قرر

تبليغك بصحيفتين محليتين والحضور

امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصد

والموافق ٩٨٨/٤/٢ وعند عدم حضورك

باليوم المذكور او ارسال من ينوب عنك

قانونا سوف تجرى المرافعة بحق غيبيا

وفقا للقانون .

القاضي

محكمة بداءة الاعطية

اعلان

المدعي - زهير احمد خليل

المدعي عليه - السيد مدير التسجيل

العقاري في الا

رئاسة محكمة جنابات محافظة السليمانية

اعلان

الى المتهم / احمد عمر حسين / مجهول محل الإقامة
لاحالته على هذه المحكمة في القضية المرقمة ٩٨٧/٣٩ ج/١
مديرية أمن السليمانية / الجنائية والمسجلة لدينا تحت عدد
١٣٥/ج/١٩٨٧ لأجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليه
وفق المادة ٨ من قانون جوازات السفر المعدل . ومجهولية
محل اقامته تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين
بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٥/٣٠
وبعكسه ستجري المحاكمة بحقه غيابيا وفق القانون .

رئيس محكمة جنابات محافظة السليمانية

١١٠٢

محكمة الجنج في الكرخ

العدد ٩٨٥/١ ج/٢٠٧/١

التاريخ ٩٨٨/٢/٩

م/اعلان

الى المتهم الهارب / ازهري محمد حمد
لما كنت متهمًا لدينا في الدعوى المرقمة
٢٠٧/١ ج/٩٨٥ مركز شرطة المأمون وفقاً
للمادة ٢٣ مرور ونظراً لهروبك ومجهولية
اقامتك في الوقت الحاضر قررنا تبليغك
بالصحف المحلية للحضور امام محكمة جنج
الكرك صبايح يوم ١٣/٤/٩٨٨ طبقاً لحكم
الفقرة ج من المادة (١٤٣) الاصولية وبكسه
ستجري محاكمته غيابياً وعلناً طبقاً لحكم
الفقرة (١) من المادة (١٤٧) الاصولية .
القاضي ١٠٥٧

رئاسة محكمة جنابات
السليمانية

اعلان

الى المتهمين / ١- منصور خورشيد رشيد / من سبكتة
ناحية الربيع / رقم الدار ١٣٨ سابقاً ومجهول محل الإقامة
حالياً .

٢- عثمان عمر منجد / من سبكتة جـ جمال / المجمع الفلاحي
سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً .
لاحالتهما على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة
١٩٨٥/٦١ مركز شرطة جم جمال والمسجلة لدينا تحت عدد
١٩٩/ج/١٩٨٦ لأجراء محاكمتهما عن التهمة المسندة
اليكما وفق المادة ٤٥٢ ق.ع. ومجهولية محل اقامتهما تقرر
تبليغكما اعلاناً في صحيفتين يوميتين بوجوب حضوركما
امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٥/٣٠ وبكسه ستجري
المحاكمة بحكما غيابياً وفق القانون .

رئيس محكمة جنابات السليمانية

١٠٩٦

محكمة جنج دهوك

العدد ٩٨٨ - ٨٧/ج/١٩٨

اعلان

الى المتهم الهارب / صديق محمد حسين .
بما أنك متهم لدى هذه المحكمة وفق المادة ٢٣ من قانون
المرور المعدل ومجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلاناً
بالصحف المحلية لحضورك امام هذه المحكمة صباح يوم
١٩٨٨/٥/٤ او ارسال من يتوب عنك قانوناً وبكسه
ستجري محاكمته غيابياً وفق الاصول .
القاضي ١٠٩٥

محكمة جنج الرصافة

العدد ٨٨/٨٧/ج/١٥٦٥

اعلان

الى / المشكوك منه الهارب : ثوري حسن عبدعلي
لما كنت متهمًا لدينا في القضية المرقمة ١٩٨٨/٩٤ شرطة
الرصافة وفق احكام المادة ٥٩/ضريبة الدخل ولهروبك
ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية

بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق
١٩٨٨/٥/٩ وبكسه ستجري محاكمته غيابياً وعلناً وفق
الاصول .
القاضي ١٠٩٢

محكمة جنج دهوك

العدد ٩٨٨/٨٧/ج/٢٧٥

اعلان

الى المتهم الهارب / خالد رشيد هادي
لما كنت متهمًا لدينا في القضية المرقمة ٩٨٤/٢٣٤ وفق
المادة ٤٤٦ ق.ع. المسجلة لدى هذه المحكمة بعدد
٢٧٥/ج/٨٧ - ٩٨٨ ولهروبك ومجهولية محل اقامتك في
الوقت الحاضر قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً في الصحف
المحلية بغية حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم
١٩٨٨/٥/٧ وبكسه ستجري المحاكمة بحقه غيابياً وفق
الاصول .
القاضي ١١٠٤

جنج بغداد الجديدة

العدد ٨٥ - ٨٤/ع/١٠٩

التاريخ ١٩٨٨/٢/١٧

اعلان

الى المحكوم عليه الهارب سعد الشحات ابراهيم مصري
الجنسية
حكمت عليك محكمة جنج بغداد الجديدة غيابياً بتاريخ
١٩٨٧/١١/١ بالحبس البسيط لمدة شهر واحد وذلك وفق
احكام المادة ٣/٢٣ من قانون المرور وحيث قد تبين لهذه
المحكمة بانك مجهول محل الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد
قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً بواسطة الصحف المحلية
لتسلم نفسك الى هذه المحكمة او اقرب مركز للشرطة
للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتباراً
من تاريخ النشر وبكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك
بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقه عند القبض عليك
استناداً لاحكام المادتين ١٤٩ ، ٢٤٣ من اصول المحاكمات
الجزائية .
قاضية جنج بغداد الجديدة ١١٠٤

محكمة جنج دهوك

العدد ١٩٨٨-٨٧/ج/٣٧٢

التاريخ ١٩٨٨/٢/٢١

اعلان

الى المتهم الهارب سلام اسماعيل نذير
بما أنك متهم لدى هذه المحكمة وفق المادة ٢/٢٤ من
قانون المرور المعدل ومجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك
اعلاناً بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح
يوم ١٩٨٨/٥/٤ او ارسال من يتوب عنك قانوناً وبكسه
ستجري محاكمته غيابياً وفق الاصول .
القاضي ١٠٨٨

محكمة جنج الرصافة

العدد ٨٨/٨٧/ج/٨٣

الى / المحكوم عليه الغائب / معيوف عبد صالح

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت
المحكمة الحكم عليك غيابياً باستبدال عقوبة الغرامة
المفروضة عليك من قبل البنك المركزي العراقي في الدعوى
المرقمة ٩٨٦/٤٩١٣ بالحبس البسيط لمدة ستة استناداً
لاحكام الفقرة السابعة من المادة (٧٥) من قانون البنك
المركزي العراقي رقم ٦٤ لسنة ١٩٧٦ المعدل واصدار امر
القبض بحقه وفق المادة اعلاه لغرض تنفيذ العقوبة ولك
حق الاعتراض عليه وفق القانون .
القاضي ١٠٨٥

محكمة جنج دهوك

العدد ١٩٨٨ - ٨٧/ج/٢٣٤

اعلان

الى المتهمين معيوف وخالي اولاد عميان شرهان
بما أنكما متهمان لدى هذه المحكمة وفق المادة ٤٥٦
عقوبات ومجهولية محل اقامتهما عليه قرر تبليغكما اعلاناً

بالصحف المحلية بضرورة حضوركما امام هذه المحكمة
صباح يوم ١٩٨٨/٥/٢ او ارسال من يتوب عنكما قانوناً
وبكسه ستجري محاكمتهما غيابياً وفق الاصول .
القاضي ١٠٨٩

محكمة جنج الكرخ

العدد ٩٨٢/١ ج/١٧٢/١

التاريخ ١٩٨٨/٢/١٠

م/اعلان

الى المتهم الهارب / حمد الله علي الجاسم
لما كنت متهمًا لدينا في الدعوى المرقمة ٩٨٢/ج/١٧٢/١
مركز شرطة البياع وفق المادة ٢٤ مرور ونظراً لهروبك
ومجهولية اقامتك في الوقت الحاضر قررنا تبليغك بالصحف
المحلية للحضور امام محكمة جنج الكرخ صباح يوم
١٩٨٨/٤/١٣ طبقاً لحكم الفقرة ج من المادة ١٤٣ الاصولية
وبكسه ستجري محاكمته غيابياً وعلناً طبقاً لحكم الفقرة
(١) من المادة (١٤٧) الاصولية .
قاضي جنج الكرخ ١٠٥٨

محكمة جنج البصرة

العدد ١٩٨٧/٨٦/ع/٢٤٨

التاريخ ٨٨/٢/٢٤

اعلان

الى المتهم : الهارب شاكر حمزه عبود
بالنظر لاحالته على هذه المحكمة وفق المادة ٤٤٦ عقوبات
ومجهولية محل اقامتك فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً
للحضور امامها يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٤/٢٧ وعند
عدم حضورك فسوف تجرى محاكمته غيابياً وعلناً وفق
الاصول استناداً لاحكام المادتين ١٤٧ و ١٤٣ من قانون
اصول المحاكمات الجزائية .
قاضي محكمة جنج البصرة ١٠٩١

محكمة جنج البصرة

العدد ٨٧/٨٦/ع/٢٠١

التاريخ ٨٨/٢/٢٤

اعلان

الى المتهم : الهارب خوشنك انجي استيفان بولوني
الجنسية
بالنظر لاحالته على هذه المحكمة وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور
ومجهولية محل اقامتك فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً
للحضور امامها يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٤/٢٧ وعند
عدم حضورك فسوف تجرى محاكمته غيابياً وعلناً وفق
الاصول استناداً لاحكام المادتين ١٤٧ و ١٤٣ من قانون
اصول المحاكمات الجزائية .
قاضي محكمة جنج البصرة ١٠٩٠

محكمة جنج الرصافة

العدد ٩٨٨/٨٧/ج/٩٦

الى / المحكوم عليها الغائبة / سليمة عبد حسن
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت
المحكمة الحكم عليك غيابياً بالحجز لمدة سنتين في مؤسسة
الاصلاح الاجتماعي استناداً لاحكام المادة الرابعة من قانون
مكافحة البغاء رقم ٥٤ لسنة ١٩٥٨ واصدار امر القبض بحقه
وفق المادة اعلاه لغرض تنفيذ العقوبة . ولك حق الاعتراض
عليه وفق القانون .
القاضية ١٠٩٤

رئاسة محكمة جنابات

السليمانية

اعلان

الى المتهم / احمد حسين مولود - من سبكتة بشدر قرية
حمدان سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً
لاحالته على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة
١٩٨٣/١٠٠ مركز شرطة بشدر والمسجلة لدينا تحت
عدد ١٤٩/ج/١٩٨٧ لأجراء محاكمته عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة ٢٥ من قانون المرور المعدل . ومجهولية محل
اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين بوجوب
حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٦/١ وبكسه
ستجري المحاكمة بحقه غيابياً وفق القانون .
رئيس محكمة جنابات السليمانية ١١١٨

محكمة جنج بغداد الجديدة

العدد ٨٦ - ٨٥/ع/٤٠٥

التاريخ ١٩٨٨/٢/٧

اعلان

الى / المتهم الهاربة / بنول كاظم جاسم سبق ولحلت الى
هذه المحكمة من قبل حاكمية تحقيق بغداد الجديدة بتاريخ
١٩٨٦/٣/٢٩ لأجراء محاكمته وفق المادة (٤/٣) وحيث قد
تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر
تحيين يوم ١٩٨٨/٤/٢٠ موعداً لمحاكمته وتبليغك اعلاناً
بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد
المحدد ستجري المحاكمة بحقه غيابياً وعلناً استناداً لاحكام
المادتين ١٤٧، ١٤٣ من الاصول الجزائية .
القاضية ١١٠١

محكمة جنج الرصافة

العدد ١٩٨٦/٢٦/ج/٢٦

الى / المحكوم عليه الغائب كريم قاسم غضبان
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت
المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها ١٥٠٠ مائة
وخمسون ديناراً استناداً لاحكام الفقرة الثالثة من المادة ٢٣
من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل وعند عدم الدفع
حبسك بسبب مدة شهر وللمشتكي عبدالله عبد الكريم حق
مراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض عن الضرر
الذي لحق بسيارته . ولك حق الاعتراض عليه وفق
القانون .
القاضية ١٠٩٣

محكمة جنج الرصافة

العدد ٨٥/٨٤/٥٥٦

الى / المحكوم عليه الغائب اسامة يحيى
عبدالله

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت
المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها ١٠٠٠ مائة دينار
استناداً لاحكام الفقرة الثالثة من المادة ٢٣ من قانون المرور
رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل وعند عدم الدفع حبسك بسبب
مدة شهر والزامك بدفع تعويض مادي الى جهاز المخابرات
مبلغاً مقداره ٢٦٥/٤٢٠ مائتان وخمسة وستون ديناراً
واربعمئة وعشرون فلساً على ان يستحصل المبلغ اعلاه
منك بالطرق التنفيذية وبعد اكتساب الحكم الدرجة
القطعية واعطاء الحق للمشتكي شلال شحاذة بمراجعة
المحكمة المدنية للمطالبة بالتعويض عن الضرر الذي لحق
بسيارته ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .
القاضية ١٠٨٧

محكمة جنج الاعظمية

العدد ٩٨٨/٢/١٤

الى / المحكوم الهارب / علي شعلان رمضان
حكمت عليك محكمة جنج الاعظمية غيابياً بتاريخ
١٩٨٨/٢/١٤ بالحبس البسيط لمدة ثلاثة اشهر وذلك وفق
المادة ٤١٦ ف ١ ق.ع. وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك
مجهول الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة
تبليغك اعلاناً بواسطة الصحف المحلية لتسلم نفسك الى
هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم
الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتباراً من تاريخ النشر
وبكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم
الوجاهي وينفذ بحقه عند القبض عليك استناداً لاحكام
المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من المحاكمات الجزائية .
قاضية محكمة جنج الاعظمية ١١١٦

محكمة جنج الرصافة

العدد ١٩٨٦/٩٨٥/ج/٨١١

الى / المحكوم عليه الغائب صبري رجب سليم
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت

المحكمة الحكم عليك غيابياً بالحبس البسيط لمدة ستة اشهر
استناداً لاحكام المادة ٤٤٦ من قانون العقوبات واصدار امر

القبض بحقه وفق المادة اعلاه لغرض تنفيذ العقوبة .
ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .
القاضية ١٠٨٦

محافظة اربيل

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان رقم (٤) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن ايجار العقارات المبينة اوصافها ادناه والعائدة لمديرية بلدية شقلاوة لمدة ثلاث سنوات فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة السيد عبدالرحمن حمزة من قسم التخطيط والمتابعة في مديرية بلدية اربيل او مديرية بلدية شقلاوة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية شقلاوة ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

معلون محافظ اربيل

ورئيس اللجنة

ت	رقم العقار	جنس العقار	البذل الاحتياطي بالدينار	موقعها
١١٥-١	١١٥-١	كازينو	٦٠٠	سوق عصري في سهرمه يدان
١١٨-٢	١١٨-٢	كازينو مافورة	٨٢٠	سوق عصري في سهرمه يدان
١١٦-٣	١١٦-٣	كازينو	٥٠٠	سوق عصري قرب الجامع الكبير
١١٧-٤	١١٧-٤	كازينو	٥٥٠	سوق قرب السوق القديم
١٣٧-٥	١٣٧-٥	دار الضيافة	٥٠٠	سوق قرب الحديقة العامة
١٣٨-٦	١٣٨-٦	بنائية القرن الاوتوماتيكي	٣٧٥	سوق قرب الحديقة العامة
١٣٩-٧	١٣٩-٧	بنائية النادي القديم	٥٢٠	قرب جامع خانقاه
١٤٠-٨	١٤٠-٨	بنائية الجزيرة القديمة	١٦٠	قرب المدرسة الاسلامية
١١٢-٩	١١٢-٩	الجزيرة القديمة	١٤٠	قرب دائرة الاحصاء
١١٢-١٠	١١٢-١٠	مخزن	٣٦٠	مؤجر سابقاً من قبل الجمعية التعاونية
١١٢-١١	١١٢-١١	دكان	٥٠	قرب الجامع الكبير
١١٣-١٢	١١٣-١٢	دكان	٤٠	قرب الجامع الكبير
٢/١-١٣	٢/١-١٣	كشك	٦٠	سوق عصري خانزاد
١٣/١٢/٢٦-١٤	١٣/١٢/٢٦-١٤	دكان	٨٠	سوق عصري خانزاد
٢٣/٢٨/١٤	٢٣/٢٨/١٤			
٣٠/٢٤/٢٥-١٥	٣٠/٢٤/٢٥-١٥	دكان	١٠٠	سوق عصري خانزاد
١٩/٤/٢٣-١٦	١٩/٤/٢٣-١٦	دكان	١٠٠	سوق عصري خانزاد
٢٧-١٧	٢٧-١٧	دكان	١٣٥	سوق عصري خانزاد
٢٨٥/٢/١-١٨	٢٨٥/٢/١-١٨	دكان	١٣٥	سوق عصري خانزاد
١٠/٩-١٩	١٠/٩-١٩	دكان	١٦٠	سوق عصري خانزاد
٧-٢٠	٧-٢٠	دكان	١٧٠	سوق عصري خانزاد
١١-٢١	١١-٢١	دكان	١٨٠	سوق عصري خانزاد
٦-٢٢	٦-٢٢	دكان	٢٣٠	سوق عصري خانزاد
٢٣-٢٣	٢٣-٢٣	دكان	٦٩٥	قرب ساحة النقلات
٢٤-٢٤	٢٤-٢٤	مجموعة دكاكين	٢٧٥	تحت بنائية مصرف الرافدين
٢٥-٢٥	٢٥-٢٥	مجموعة دكاكين	٣٧٥	تحت بنائية مصرف الرافدين
٢٦-٢٦	١٢/١٦/٣٥/ (٧-١)	دكان	١١٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٢٧-٢٧	٤٦/٤٧/٣٩/٣٨/١٨	دكان	٩٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٢٨-٢٨	٢٤/٢٦/٤٤/٤٥	دكان	١٠٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٢٩-٢٩	٣٨/٣٧,٣٢,٣١,٣٠	دكان	٨٥	سوق عصري في سهرمه يدان
٣٠-٣٠	٣٢,٣٣,٣١,٣٠	دكان	٨٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٣١-٣١	٢٨,٢٧,٣١,٣٠	دكان	١٦٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٣٢-٣٢	١٥,١٤,١٣,٣٢	دكان	١٢٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٣٣-٣٣	٢٥,٣٣,٣١,٣٠	دكان	١٠٠	سوق عصري في سهرمه يدان
٣٤-٣٤	٦-١	دكان	٢٢٠	سوق عصري قرب الجامع الكبير
٣٥-٣٥	١١-٨ (١٨-١٥)	دكان	١٧٠	سوق عصري قرب الجامع الكبير
٣٦-٣٦	٣٦-٣٦	دكان	١١٥٠	مقابل فندق مشكور
٣٧-٣٧	٣٧-٣٧	دكان	٢٥٠	منطقة عين ترمه

محكمة جنح دهوك

العدد : ٢٧٤ ج/٨٧ - ٩٨٨

التاريخ : ١٦/٢/١٩٨٨

اعلان

الى : المتهم الهارب / كامل تركي مبارك

قررت هذه المحكمة محاكمة في الدعوى المرقمة ٢٧٤ ج/٨٧ - ٩٨٨ وفق المادة ٢٤ من قانون المرور المعدل والمجهرية محل اقامتك عليه تقرر تبليغك اعلاناً في الصحف المحلية للمطلوب امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٣٠ او ارسال من بنوب عنك قانوناً ويعكسه سوف تجزي محاكمة غيباً وفق الاصول .

قاضي جنح دهوك

رئاسة محكمة جنائيات السليمانية

اعلان

الى المتهم / نادر مامه صادق / عامل في الهيئة العامة للزراعة والاصلاح الزراعي في السليمانية قسم المخازن / كنده كه وه / يسكن السليمانية سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً : لعدم حضوره في يوم المحاكمة رغم تبليغك اعلاناً بالصيف المحلية فقد جرت محاكمة غيباً في الدعوى الجنائية المرقمة ١٧٧ ج/٩٨٦ وتقرر ادانتك وفق المادة ٢٨٩ من ق.ع. والحكم عليك بالسجن لمدة ست سنوات واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي المذكور خلال المدة القانونية وفق القانون

رئيس محكمة جنائيات السليمانية

١٠٢٢

اعلان

- ١- تعلن دائرة صحة محافظة صلاح الدين عن توفر الدرجات الشاغرة لديها وبالعناوين والشروط المدرجة في ادناه من الموظفين والموظفين الجدد المشمولين بالقرار ١٥٠ لسنة ١٩٨٧
- ٢- يشترط في المتقدم ممن تتوفر فيه الشروط ان يكون من العراقيين . وان يكون مستوفياً للشروط المطلوبة وان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية أو اعفي منها .
- ٣- ان يقبل التعيين في المؤسسة الصحية التي يتم ترشيحه اليها .
- ٤- يفتح باب قبول الطلبات اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة اليومية ولمدة خمسة عشر يوماً .

عنوان الوظيفة	عدد الدرجات الشاغرة	الشروط
١- معاون ملاحظ	٥	١- ان يكون المتقدم حاصلاً على شهادة الدراسة الاعدادية مع خبرة لا تقل عن اربع سنوات في مجال العمل . او شهادة الدبلوم في الادارة مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال العمل او شهادة جامعية اولية في الادارة أو القانون ٢- دورة تعريفية بقوانين وانظمة وقواعد الخدمة لمدة لا تقل عن اسبوعين .
٢- امين صندوق	٥	شهادة الدراسة الاعدادية ويفضل اعدادية التجارة مع خبرة لا تقل عن (٤) سنوات في مجال العمل او شهادة جامعية اولية في الادارة والاقتصاد او اختصاص ذو علاقة بمجال العمل ١- شهادة دبلوم ادارة وتنظيم المخازن
٣- امين مخزن	٣	مع خبرة لمدة ستة في مجال العمل او شهادة جامعية اولية في الادارة والاقتصاد او اختصاص ذو علاقة بمجال العمل ٢- دورة امناء المخازن وتنظيم العمل المخزني لا تقل عن (٤) اسابيع
٤- كاتب	٥	١- خريج الدراسة الاعدادية ٢- التدريب لمدة لا تقل عن (٣) اسابيع بعد التعيين
٥- كاتب طباعة بلغة واحدة	٤	١- شهادة الدراسة المتوسطة مع اجتيازه اختبار القابلية عند التعيين او شهادة الدراسة الاعدادية مع اجتيازه اختبار القابلية عند التعيين ٢- دورة تدريبية في الضرب على آلة الكاتبة لمدة (٣) اشهر . ٣- دورة تدريبية في استعمال اجهزة السحب والتصوير لمدة اسبوعين
٦- كاتب حسابات	٤	١- شهادة اعدادية التجارة
٧- معاون محاسب	٤	٢- التدريب لمدة لا تقل عن (٣) اشهر بعد التعيين ١- شهادة اعدادية التجارة مع خبرة لا تقل عن (٤) سنوات في مجال العمل . او شهادة الدبلوم في المحاسبة وادارة الاعمال مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال العمل . او شهادة جامعية اولية في المحاسبة وادارة الاعمال ٢- دورة في النظام المحاسبي لمدة لا تقل عن شهر واحد بعد التعيين
٨- مسجل تذاكر	٦	شهادة الدراسة المتوسطة
٩- رزاق	٢	١- شهادة الدراسة الاعدادية ٢- دورة في نظام الارشيف لمدة اسبوع
١٠- ملحق	١٠	١- شهادة الدراسة المتوسطة ٢- دورة لا تقل عن ستة اشهر
١١- مصلح	١٠	شهادة الدراسة الاعدادية الصناعية

عناوين الموظفين الجدد المشمولين بالقرار ١٥٠ لسنة ١٩٨٧

عنوان الوظيفة	عدد الدرجات الشاغرة	الشروط
١- موظف طباح	٥	يخضع للجنة الاختيار
٢- مساعد تجميع	٥	١- شهادة الدراسة المتوسطة ٢- دورة تدريبية لمدة (٦) اشهر بعد التعيين
٣- مساعدة تمريض	٧	١- شهادة الدراسة المتوسطة ٢- دورة تدريبية لمدة (٦) اشهر بعد التعيين
٤- موظفة مشرفة تغذية	٦	١- شهادة الدراسة المتوسطة ٢- دورة تدريبية لمدة (٦) اشهر بعد التعيين
٥- موظف محمض	٢	شهادة الدراسة الابتدائية
٦- موظف مأمور بدالة	٤	١- شهادة الدراسة الاعدادية ٢- دورة تدريبية في مراكز البدالات الخاصة لمدة لا تقل عن عشرة ايام
٧- موظف سائق	٦	يخضع للجنة الاختيار
٨- موظف معين	١٨	يخضع للجنة الاختيار
٩- موظف حارس	٢	يخضع للجنة الاختيار
١٠- موظف غير ماهر	٢	يخضع للجنة الاختيار
١١- موظف مساعد طباح	٢	يخضع للجنة الاختيار
١٢- موظف رش مزابيل	١	يخضع للجنة الاختيار
١٣- موظف معقم	٤	شهادة الدراسة الابتدائية
١٤- موظف مشرح	٢	شهادة الدراسة المتوسطة

بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم

قال منتخبنا كلمته فبدد آمال المنتخب السعودي

النتيجة: ١-٠ العراق - الكويت

الرياض : من البعثة الاعلامية

هاهو منتخبنا الوطني بكرة القدم يضع قدميه على اقل المطامير الاخيرة لبطولة كأس الخليج العربي التاسعة بكرة القدم بعد ان بدد آمال المنتخب السعودي المرحس السخنة لمباراة قال فيها لايسونا كلمتهم وهاهو كاس الخليج العربي يزدهر لعلنا على طريق الخاتمة نظرا للتوقعات التي تحسب للقاء مع المنتخب البحريني اليوم .

لقد جاء الفوز بعددوية وروعة ليضع منتخبنا في حجمة الحقيقي الذي ينسجم فعلا مع مهارات وقدرات لاعبيه وليرسم بخصى واقفة طريق النهاية الذي يتطلب سعيا ومثابرة بعد ان خطف البحرينيون نقطتين غاليتين من قطر امس الاول .

ولو عدنا الى دقائق المباراة وتبعنا سيرها ومنذ البداية لايقنا ان الفريق العراقي عرف كيف يحتوي خفورة المنتخب السعودي ويجوز على اماله الكبيرة بالفوز بل انه حمل الجحور السعودي الحاشد الذي غصت به مدرجات ملعب الملك فهد الدولي على مؤازرته .

لقد اشرت أهمية المباراة وحساسيتها على درجة عطاء الفريقين في الشوط الاول الذي لم يكن على النحو المضمون الذي توقعه المراقبون الا ان مجريات اللعب كانت تثار بتحول متواتر في النفاذ اللاحقة بسبب عزم الفريقين على الفوز وهو متجدد فعلا بشعار الهجوم الذي رفعه فريقنا في الشوط الثاني والذي نجح فيه في استئثار نقاط الضعف في اداء الدفاع السعودي وبقيت خطوط اللعب .

واذا سلكنا الفريقان قد ادركا ان لايسيل الا الاتلاع عن الاسلوب الدفاعي الذي يفتح الفرص امام طرق المرمى فان فريقنا كان سيلا في انتهاز مختلف وسائل الهجوم المستحكمة التي تضي الى مرمى الحارس سالم مروان .

تسجيل الهدف الاول وحسبنا ان ردة الفعل السعودية ستكون سريعة وفعالة

المنتخب الاماراتي الا ان يقظة وشماس الدفاع العراقي وحسن تعامله مع التحركات الهجومية التي قام بها ماجد عبدالله وهذا الدورى ابقيا مرمى حارسنا احمد جاسم خفيليا على مدى الشوطين في حين استكمل حبيب جعفر وشايق هاشم مهمة تضيير القدرة الهجومية التي ظهر تانيها مع تقدم وقت الشوط الثاني وابديا تجلوا بيايا مع تحركات احمد راضي .

لقد نجح منتخبنا الوطني ليس في الاقتراب من كس البطولة وتشييد القبة عليه فحسب وانما في تأكيد ذلك لقيام شايق هاشم وباسل كوكيس بتضييع التمريرات الشخصية وتوقيف الحق الهجومي لفريقنا وقد نجح هذا الهجوم في تشتيت حركة الرقابة التي فرضت على احمد راضي واستطاع الاخير ان يؤدي دورا متبوجا في تعزيز القوة الهجومية وفي رسم فعليتها على نحو متقن .

ومع انه ليس من الصعوبة يمكن وضع ايمان الضعف الذي استمرها فريقنا في اداء المنتخب السعودي الا اننا نضيف الى ذلك قدرة لاعبيها على استئثار الفجوة الواضحة التي طالت بين خطوط الفريق السعودي وعلى التحرك السريع في الفراغات التي احدها تباعد خطوطه الثلاثة ففتحووا بصلوات ان المرمى السعودي يسهولة ويسر لجرده انهم يسلكون الطريق الاقصر اسم تراجيع الفريق السعودي ناهيك عن ان الاكثر من نصيب مصيدة التسلل انقلب وبلا على الفريق السعودي الذي فان له سيمتحن بها من الابقاء على شبكه نظيفة .

ان المنتخب لسير المباراة بترك اية ثقة خاص بها لايسونا المباراة وخاصة في دقائق الحرجة عندما نجحوا في تطويق محاولات الفريق السعودي التي اعقب

عمو بابا بعد الفوز :

توجيهات السيد عدي صدام حسين كان لها الفعل المؤثر

قال مدرب الفريق عمو بابا : لقد كتلت مباراة قوية ومن احسن مباريات البطولة كما انها افضل مباراة لفريقنا واضاف : حسن رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية فعلها المؤثر الذي انعكس ايجابيا على المستوى الجيد الذي قدمه المنتخب في المباراة مما اهلهم لكسبها .

من الجان ان بعض المراقبين كانوا يتوقعون صعوبة تحقيق الفوز على المنتخب السعودي خاصة بعد المستوى المرتفع الذي قدمه السعوديون في مبارياتهم مع الاصراخ غير اني مع تقديرى للفريق السعودي كنت اتوقع الفوز لانه لعب فريقنا بثقة عالية ونفذ اللاعبين ما هو مطلوب منهم وادى كل منهم دوره بالشكل الذي انعكس على مستوى الاداء .

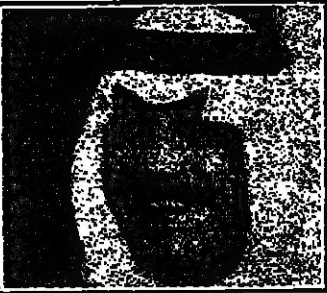
فحقوا الفوز بجدارة .. واضاف : لقد كنت للتوجيهات التي تلقاها اللاعبين من السيد عدي صدام



رئيس وفدنا للبطولة :

وفي اللاعبين بالوعد

قال السيد هاشم عطا عجاج رئيس الوفد العراقي لبطولة الخليج العربي بكرة القدم : كان عهدا من لاعبينا وصبرهم لقيادتهم بان يبذلوا الجهد المضاعف ويظهروا بالحسن صورة وبالمستوى الذي يليق بهم فقولوا بوعدهم والبنوا جدارتهم امام اكثر من ٧٠ ألف متفرج وكان الفوز اللامع من نصيبهم .



قال الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم في تصريح للبعثة الصحفية في البداية اعني المنتخب العراقي من الاعماق والقول له الف مبروك وانك ضمن البطولة بنسبة ٩٠ بالمئة الا اذا حدثت مفاجاة .

ثم اني لاتتوقع حصولها وستسير البطولة كما هي اذا حسبناها بالحسابات .

وحمل الامير فيصل لاعبي فريقه مسؤولية الخسارة قائلا : ولايستهان به اطلاقا .

الشيخ فهد الاحمد :

قال الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الكويتي بان العراق لعب مباراة كبيرة امام السعودية وكان يلعب من البداية للفوز ولم يتأثر بالجمهور بعكس الفريق السعودي الذي نزل الملعب وهو مشهود الاعصاب واضاف بان الفريق العراقي ظهر في هذه المباراة كفريق قوي يمثل اسيا في اولمبياد سيؤول . وعن مباراة الجمعة قال الشيخ فهد ان اللقاء مهم بالنسبة للفريق المنتخب الكويتي لم

لعب العراق منذ البداية للفوز ولم يتأثر بالجمهور

قال الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الكويتي بان العراق لعب مباراة كبيرة امام السعودية وكان يلعب من البداية للفوز ولم يتأثر بالجمهور بعكس الفريق السعودي الذي نزل الملعب وهو مشهود الاعصاب واضاف بان الفريق العراقي ظهر في هذه المباراة كفريق قوي يمثل اسيا في اولمبياد سيؤول . وعن مباراة الجمعة قال الشيخ فهد ان اللقاء مهم بالنسبة للفريق المنتخب الكويتي لم

فوز الامارات على عمان

فاز منتخب الامارات العربية على منتخب سلطنة عمان بهدف واحد ضد لانه في المباراة التي جرت بينهما عصر امس بملعب الملك فهد .

سجل هدف الفوز اللاعب عثمان الطليحاني في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول .

وبهذا الفوز ارتفع رصيد الامارات الى ثمان نقاط وله سبعة اهداف وعليه اربعة متساويا مع منتخبنا الوطني باللقا لا ان منتخبنا يتقدم عليه بفارق واحد حيث له سبعة وعليه هدف واحد وله مباراة اخيرة امام منتخب البحرين تجري اليوم .

رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

منتخب العراق مؤهل لاولمبياد سيؤول

قال السيد فرانك تيلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية كان الشوط الاول من المباراة شوطا متكافئا في مستوى الفريقين لكن مع بداية الشوط الثاني شعرت بان المنتخب العراقي اسنحود على مقاييد الاور وفرض سيطرته فكان اكثر حركة وانتشارا ونقل الكرة وكل جهوده بالفوز واضاف لقد لاحظت ايضا بان الفريق السعودي حاول ان يقلل الفارق بتكرار الهجمات معتمدا على المناولات

الف باء تنسيق الورد

لايمكننا التحدث عن الفن الزخرفي المنزلي من غير ذكر بعض الشيء عن الزهور فمن تنسيق الزهور تطور كثيرا في السنوات الاخيرة ولم يعد يكفي مثلا وضع رزمة من القزائل داخل الزينة بشكل عشوائي وانما اصبح ذلك يتم عبر تشكيل باقة منسقة متوازنة بحيث تمثل كل زهرة مكانها المحدد لتبرز قيمتها الزخرفية .

ويتم تحقيق مبدأ اختيار الزهور وتنسيقها داخل البيت استنادا الى :

١- وظيفة الغرفة .

٢- موضع الباقة .

وظيفة الغرفة :

في المشي : توضع باقة من الزهور الطبيعية الباتعة وهي كثر حيوية من اللينة الخضراء وتضفي على المشي جوا من البهجة والمتعة بعيدا عن الطابع المظلم والاصطناعي .

في غرفة الطعام : يتم اختيار الزهور باقة الورد استنادا الى لون غطاء الطاولة والزهرية الموجودة في غرفة الطعام ويستحسن تنسيق الزهور بشكل خلص .

في غرفة المعيشة : يجب تجنب باقات الورد المتصنعة والمكلمة ويفضل استعمال باقة كبيرة من الزهور كما يجب الاخذ بعين الاعتبار مبدأ التناظر بين الستائر واللوحات الفنية والسجاد او الموكيت .

في المكتب : توضع الزهور للمحافظة والمستديمة وذات النوع الجيد ويجب ان يكون شكل الزهور بسيطا لاجلها ومتينا .

في غرفة النوم : يستحسن عدم وضع ازهار عطرية في غرفة النوم والازهار الاصطناعية الجافة هي افضل حل بالنسبة للنوم لانه لانه كما هو معلوم تقتص الزهور الكوكسين الذي يحتاج اليه الانسان بالخاصة اناء النوم

موضع الباقة :

في غرفة الاكل : توضع ازهار الحقول غير العطرية داخل اناء واسع وشايت جدا ويمكن تثبيت اكثر من زهرية على جدران الغرفة اذ هذا هو الحل الافضل كي تصبح الزهرية بعيدا عن متناول ايدي الاطفال .

يجب الحذر من خلفية الديكور فعلا باقة الورد المتعددة الالوان تظهر بارزة بشكل سيء على الستائر متباعدة كما ان الزهرية الموضوعه على طاولة منخفضة تختلف من حيث البنية الهندسية عن الزهرية الموضوعه على قطعة اثاث عالية .

واذ شئت وضع اناء الورد على ارضية الغرفة او امام النافذة يستحسن ان تكون البنية كبيرة بشكل ملحوظ وتجنب وضع باقة ورد واسعة جدا وعالية على المنضدة المستديرة ويفضل وضع باقة مسطحة على الطاولة المنخفضة ونعني باقة مسطحة البنية التي تتكون من ازهار قصيرة وصغيرة وذات اوراق مكلمة .

واخيرا احذر الوقوع في خطأ تقليدي وهو : تحويل البيت او الشقة الى واجهة محل بيع الزهور .

هل يسدل الستار على البطولة اليوم ؟

واصبحت ثلاثة منتخبات تتسوى في النقاط وهي الامارات والسعودية والبحرين ولكل منها ست نقاط ويبدو لكل فريق مباراة واحدة واصبح امال المنتخب السعودي يرتبط بفوز البحرين وفوز الامارات على عمان وفوز السعودية على الكويت ليرتفع رصيد المنتخبين الاربعة الى (٨) نقاط .

تقام بينها دورة رباعية بطريقة المقص وعن طريق القرعة .

حيث يلعب كل فريقين ضد بعضهما ويلعب الفائزان على البطولة حسب ماقتض عليه اللوائح اما تعادل العراق مع البحرين فسوف يؤكد تتويج العراق حتى لو فازت الامارات على عمان والسعودية على الكويت . هذا وستجري عقب مباريات اليوم مراسم حفل اختتام البطولة .

من خدماتك

- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق
- صيدلية الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق

الخدمات الخفية

- بغداد الجديدة والمثلث
- صيدلية السنجيد ، الفلاح ، رانية ، ديكا ، النبال ، الفروس
- الباب الشرقي
- صيدلية السعوي ، كريم ، انتصار محمد ، ماهر محمد ، توروس
- شارع الكفاح
- صيدلية الجنود ، طه الواسطي ، زهير شريف
- شارع فلسطين
- صيدلية ابو انعام ، الاحوان الكرخ والرحمانية والصالحية
- صيدلية سامي الحكيم ، السعادة ، النجار
- صيدلية المنصور وشارع ١٤ رمضان
- صيدلية الامام الاعظم ، النعمان ، راس الحواش ، الكسرة ، ميدان العمري ، المرس ، الرواق



الف باء تنسيق الورد

لايمكننا التحدث عن الفن الزخرفي المنزلي من غير ذكر بعض الشيء عن الزهور فمن تنسيق الزهور تطور كثيرا في السنوات الاخيرة ولم يعد يكفي مثلا وضع رزمة من القزائل داخل الزينة بشكل عشوائي وانما اصبح ذلك يتم عبر تشكيل باقة منسقة متوازنة بحيث تمثل كل زهرة مكانها المحدد لتبرز قيمتها الزخرفية .

ويتم تحقيق مبدأ اختيار الزهور وتنسيقها داخل البيت استنادا الى :

١- وظيفة الغرفة .

٢- موضع الباقة .

وظيفة الغرفة :

في المشي : توضع باقة من الزهور الطبيعية الباتعة وهي كثر حيوية من اللينة الخضراء وتضفي على المشي جوا من البهجة والمتعة بعيدا عن الطابع المظلم والاصطناعي .

في غرفة الطعام : يتم اختيار الزهور باقة الورد استنادا الى لون غطاء الطاولة والزهرية الموجودة في غرفة الطعام ويستحسن تنسيق الزهور بشكل خلص .

في غرفة المعيشة : يجب تجنب باقات الورد المتصنعة والمكلمة ويفضل استعمال باقة كبيرة من الزهور كما يجب الاخذ بعين الاعتبار مبدأ التناظر بين الستائر واللوحات الفنية والسجاد او الموكيت .

في المكتب : توضع الزهور للمحافظة والمستديمة وذات النوع الجيد ويجب ان يكون شكل الزهور بسيطا لاجلها ومتينا .

في غرفة النوم : يستحسن عدم وضع ازهار عطرية في غرفة النوم والازهار الاصطناعية الجافة هي افضل حل بالنسبة للنوم لانه لانه كما هو معلوم تقتص الزهور الكوكسين الذي يحتاج اليه الانسان بالخاصة اناء النوم

موضع الباقة :

في غرفة الاكل : توضع ازهار الحقول غير العطرية داخل اناء واسع وشايت جدا ويمكن تثبيت اكثر من زهرية على جدران الغرفة اذ هذا هو الحل الافضل كي تصبح الزهرية بعيدا عن متناول ايدي الاطفال .

يجب الحذر من خلفية الديكور فعلا باقة الورد المتعددة الالوان تظهر بارزة بشكل سيء على الستائر متباعدة كما ان الزهرية الموضوعه على طاولة منخفضة تختلف من حيث البنية الهندسية عن الزهرية الموضوعه على قطعة اثاث عالية .

واذ شئت وضع اناء الورد على ارضية الغرفة او امام النافذة يستحسن ان تكون البنية كبيرة بشكل ملحوظ وتجنب وضع باقة ورد واسعة جدا وعالية على المنضدة المستديرة ويفضل وضع باقة مسطحة على الطاولة المنخفضة ونعني باقة مسطحة البنية التي تتكون من ازهار قصيرة وصغيرة وذات اوراق مكلمة .

واخيرا احذر الوقوع في خطأ تقليدي وهو : تحويل البيت او الشقة الى واجهة محل بيع الزهور .

موضع الباقة :

في غرفة الاكل : توضع ازهار الحقول غير العطرية داخل اناء واسع وشايت جدا ويمكن تثبيت اكثر من زهرية على جدران الغرفة اذ هذا هو الحل الافضل كي تصبح الزهرية بعيدا عن متناول ايدي الاطفال .

يجب الحذر من خلفية الديكور فعلا باقة الورد المتعددة الالوان تظهر بارزة بشكل سيء على الستائر متباعدة كما ان الزهرية الموضوعه على طاولة منخفضة تختلف من حيث البنية الهندسية عن الزهرية الموضوعه على قطعة اثاث عالية .

واذ شئت وضع اناء الورد على ارضية الغرفة او امام النافذة يستحسن ان تكون البنية كبيرة بشكل ملحوظ وتجنب وضع باقة ورد واسعة جدا وعالية على المنضدة المستديرة ويفضل وضع باقة مسطحة على الطاولة المنخفضة ونعني باقة مسطحة البنية التي تتكون من ازهار قصيرة وصغيرة وذات اوراق مكلمة .

واخيرا احذر الوقوع في خطأ تقليدي وهو : تحويل البيت او الشقة الى واجهة محل بيع الزهور .

موضع الباقة :

في غرفة الاكل : توضع ازهار الحقول غير العطرية داخل اناء واسع وشايت جدا ويمكن تثبيت اكثر من زهرية على جدران الغرفة اذ هذا هو الحل الافضل كي تصبح الزهرية بعيدا عن متناول ايدي الاطفال .

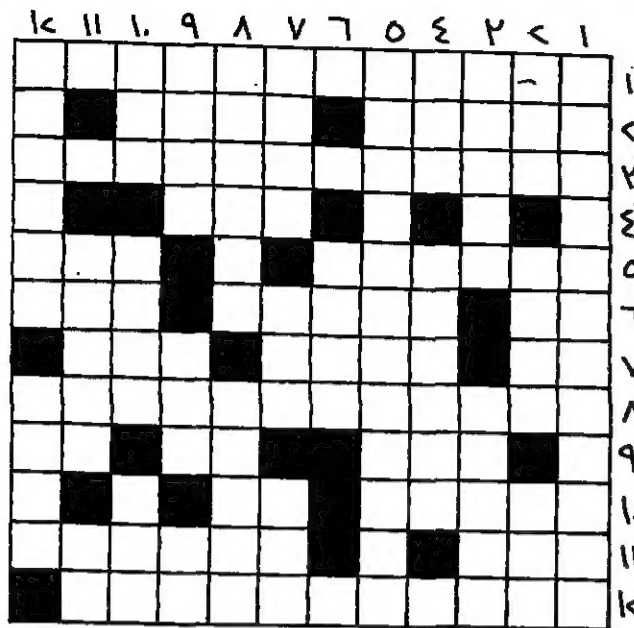
يجب الحذر من خلفية الديكور فعلا باقة الورد المتعددة الالوان تظهر بارزة بشكل سيء على الستائر متباعدة كما ان الزهرية الموضوعه على طاولة منخفضة تختلف من حيث البنية الهندسية عن الزهرية الموضوعه على قطعة اثاث عالية .

واذ شئت وضع اناء الورد على ارضية الغرفة او امام النافذة يستحسن ان تكون البنية كبيرة بشكل ملحوظ وتجنب وضع باقة ورد واسعة جدا وعالية على المنضدة المستديرة ويفضل وضع باقة مسطحة على الطاولة المنخفضة ونعني باقة مسطحة البنية التي تتكون من ازهار قصيرة وصغيرة وذات اوراق مكلمة .

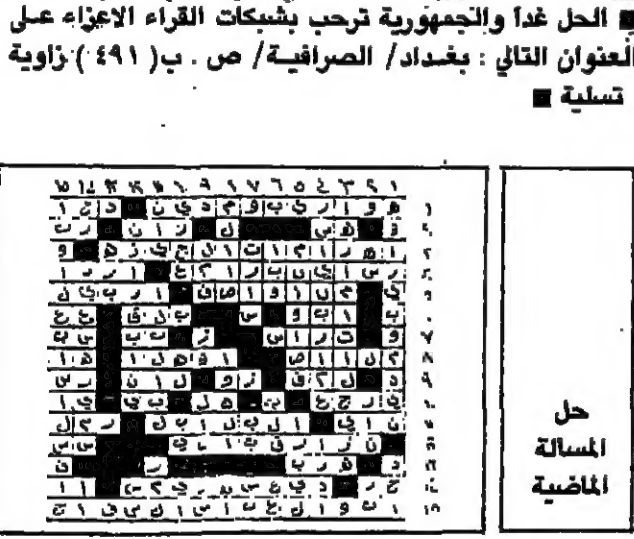
واخيرا احذر الوقوع في خطأ تقليدي وهو : تحويل البيت او الشقة الى واجهة محل بيع الزهور .

تسعة كلمة

اعداد : محمد ثامر حسن الشطري



- افقي**
- ١- مطربة عراقية قديمة
 - ٢- ينظر من - اعلم
 - ٣- شاعر عراقية راحل
 - ٤- ضيق أو شدة
 - ٥- الوسادة
 - ٦- مكر - من الإبراج
 - ٧- مكر - يتكرر باستمرار
 - ٨- ممثلة مصرية من أفلامها
 - ٩- تعلق الجوامع - للتصريف
 - ١٠- شكوى قانونية
 - ١١- بلس - علاقة ماريون
 - ١٢- خليفة عيسى
- عمودي**
- ١- مطربة مصرية قديمة
 - ٢- تنور
 - ٣- شاعر عراقي قديم
 - ٤- ضيق أو شدة
 - ٥- الوسادة
 - ٦- مكر - من الإبراج
 - ٧- مكر - يتكرر باستمرار
 - ٨- ممثلة مصرية من أفلامها
 - ٩- تعلق الجوامع - للتصريف
 - ١٠- شكوى قانونية
 - ١١- بلس - علاقة ماريون
 - ١٢- خليفة عيسى



- افقي**
- ١- مطربة عراقية قديمة
 - ٢- ينظر من - اعلم
 - ٣- شاعر عراقية راحل
 - ٤- ضيق أو شدة
 - ٥- الوسادة
 - ٦- مكر - من الإبراج
 - ٧- مكر - يتكرر باستمرار
 - ٨- ممثلة مصرية من أفلامها
 - ٩- تعلق الجوامع - للتصريف
 - ١٠- شكوى قانونية
 - ١١- بلس - علاقة ماريون
 - ١٢- خليفة عيسى
- عمودي**
- ١- مطربة مصرية قديمة
 - ٢- تنور
 - ٣- شاعر عراقي قديم
 - ٤- ضيق أو شدة
 - ٥- الوسادة
 - ٦- مكر - من الإبراج
 - ٧- مكر - يتكرر باستمرار
 - ٨- ممثلة مصرية من أفلامها
 - ٩- تعلق الجوامع - للتصريف
 - ١٠- شكوى قانونية
 - ١١- بلس - علاقة ماريون
 - ١٢- خليفة عيسى

رئاسة محكمة جنابات السليمانية

الى / المهتم / طاهر عمر ماري / موظف عامل - في دائرة الاحوال المدنية في برزنجة سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا

أحالتك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرفقة

١٩٨٧/١٠/١٠ مكر شريطة برزنجة والمسجلة لدينا تحت عدد ١٣٠/١٣٠ ج/ ٩٨٧ لأجراء محاكمة عن الزهمة المسندة اليك

وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢. ولجوهلية محل اقامتك تقر بملفك اعلنا

في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٦/١١ وبكسسه ستجري المحاكمة بحقه غيابيا وفق القانون.

رئيس محكمة جنابات السليمانية

الى برزنجة واحدة ليتولى هو عملية التفكير بها في مواعيدها المحددة بانتظام طوال السنوات الستين التالية عن طريق ذلك الوحي الاحمر الذي يزداد الحلة كلما القرب الموعد اما بقضية للمواعيد المتحركة الاية فالامر من يحتاج طبعاً الى برزنجة متحركة وحسب الرغبة والاختيار.

ومن المؤمل كما يقول خبراء الشركة صاحبة الابتكار ان يتم طرح التطوير الجديد او كسا اسموه (الساعة الرقمية) لواخر العام الحالي او مطلع عام ١٩٨٩ في الولايات المتحدة ولا ومن ثم في الاسواق الاوربية. وهم يتوقعون نظراً لسمرة المعتدل (حوالي ٨٠ دولاراً للجهاز وعشرة دولارات لرقعة البرزنجة) ان يتسارع استخدامه على نطاق واسع في العالم اواسط التسعينات.

ولكن هل ستسليم الزوجات لواجهن حين يتسبون او ربما يتنكسون ذكرى يوم الزواج الى ان يتمكن هؤلاء من الحصول على جهاز تقويم الذكر الالكتروني المصري. لم ان عليهم للتخلص من المشاكل المالية والاجتماعية ان يتسبوا ذاكرتهم تلقائياً ويتكسروا مثل هذه المناسبات المهمة حتى تحقن جدران بيوتهم مثل هذا 'الجهاز'.. ام ان على الزوج في الاصل الاعتماد على الملاحظات التي يجب ان يحرسوا على توثيقها في دفترهم اليومية دون ان يتسبوا ملابستهم بخط يداهم على اوراقها الصغيرة بعد حين؟ ام ياترى سيفضل الزوج في كل الحالات الى الاعتماد على الجملة البيوموسية المألوفة التي اشتهرت عليها لانتالي مثل هذا الاحراج والتي يريدونها في حالات الطوارئ حين يتسببون بملابسة امام زوجاتهم: كيف يتسبب لهم الاحساس بعام آخر مضى على زواجهم. وزوجاتهم يصغرن عمراً باستمرار ويعود الى وجوههم بريق الشباب؟

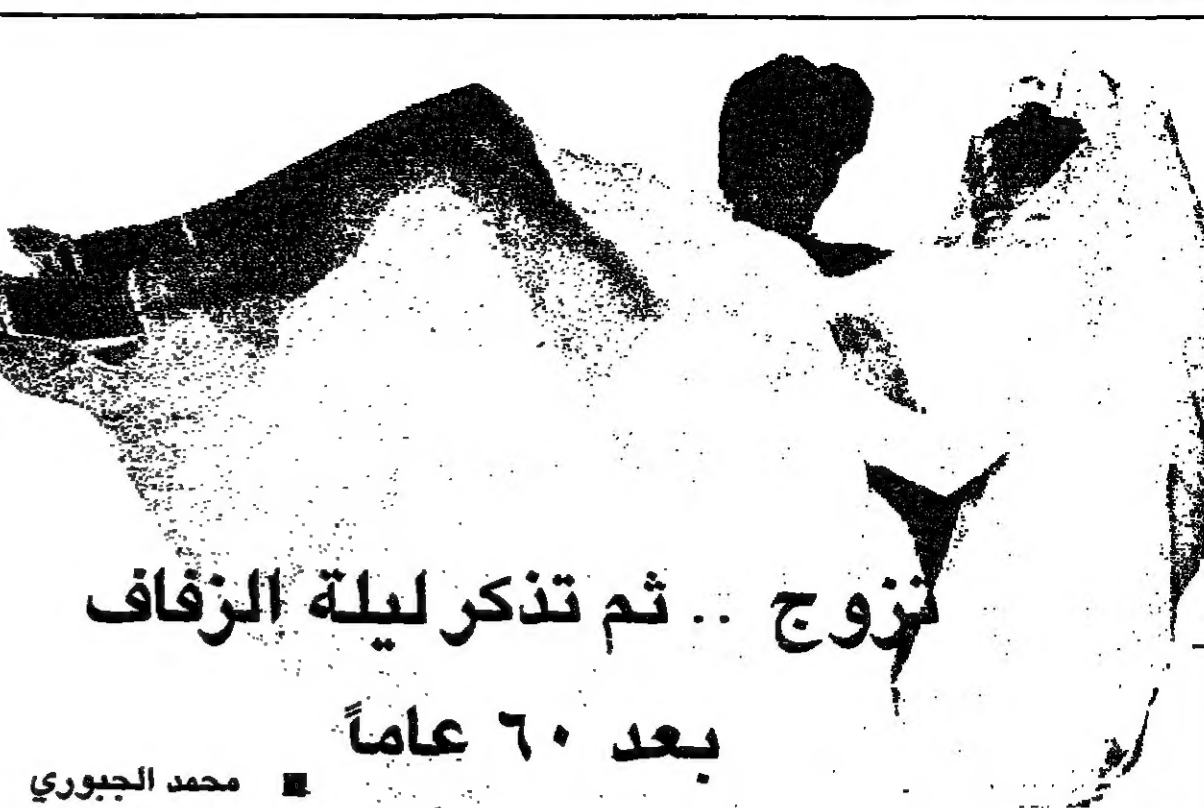
والواقع انه قد تلجا احياناً لتسوين ملاحظات في دفتر يومياته تكتب فيها اهم المواعيد والمناسبات الخاصة ذات العلاقة بالبرزنجة. ولكنك في احيان كثيرة لاتنسى فقط هذه المواعيد بل وتنسى دفتر ذاته!

فله والآن الذين يجدون معضلات في تذكر المواعيد والمناسبات الشخصية المهمة وحتى غير الشخصية. تعتقد شركة امريكية بانها في سبيل التوصل الى الحل الامثل لهذه الظاهرة عن طريق ابتكار جهاز اطلقت عليه اسم (تقويم الذكر الالكتروني المصري). هذا الجهاز عبارة عن تقويم وري يثبت على احد جدران الغرفة ويرتبط بكمبيوتر يتم برمجته حسب رغبة كل فرد واختياره.

واستناداً الى هذه البرزنجة يتولى الجهاز تذكيره مستخدماً الى اقتراب تواريخ المواعيد المهمة كأيام الميلاد واعياد الزواج واللقاءات وحتى مواعيد مراجعة طبيب الاسنان.

من المميزات الاساسية لعمل جهاز تقويم الذكر الالكتروني المصري ان لكل يوم من ايام الشهر فيه ضوء احمر اللون (تخصص الايام) يعتمد على برزنجة المستخدم يبدأ بـ (يومين) البضي مرة او مرتين او ثلاث مرات قبل اقتراب الموعد - المناسبة. ثم تتضاءل شدة وميضه في اليوم الذي يسبق الذكرى. اما في اليوم ذاته فان الضوء يضيء ضوء طوال الوقت.

وطبقاً لما يقوله ايمي اوريير كبير خبراء المشروع يستتبع هذا الجهاز تذكير مالكه بما يزيد على ٢٠٠٠ موعد مهم ومناسبة خاصة. ويستمر في عملية التذكير هذه بصورة متتالية لمدة ٦٠ عاماً وفيما يخص المناسبات السنوية الثانية لاحتياج هذا الجهاز كما يشير هذا الخبر سوى



ير الوقت هادئاً ولت جلس ذات مساء قرب زوجتك تشركها طعام الغشاء... وفي الفترات التي يكاد يخلو فلك من الطعام تتحدث اليها عن شؤون عملك واصدقائك... وربما عن سفر تزم القيام بها لوحدك... هي تفكر اليك وتستمتع... ولكنها لاتجد في كلامك اية متعة... وفجأة تقاطعك وتحدث فيك بعينين واسعتين وتقول لك بثررة حزينة: عم تتحدث في مثل هذا اليوم؟... يعني لك هذا اليوم شيئاً؟... وتستغرب لسؤال مفاجيء كهذا وترد على الفور: كلا... ماذا يعني هذا اليوم يا عزيزتي؟

وما هي الاحصاف حتى تكون قد عرفت بان المقصود في ذلك الحوار القصر المفاجيء هو (عيد زواجك) غير انه سجد نفسك إثر ذلك وحيداً على ملدة الطعام... فزواجك شعرت بان كرامتها قد اجبرت نظرك شياطين ذكرى ليلة الزفاف التي تعتبر اهم ليلة في حياتها ليس هذا فقط... فقد يحدث ان تنسى كذلك عيد ميلادها... او عيد ميلاد ابنتك وسواهما من اعياد الاسرة السنوية.

التصوير الحجري المجسم الطريقة الاسرع لصناعات المستقبل

يتراعى للبعث احياناً ان التتويجات الجديدة ايا كانت: لعب اطفال، كومبيوتر، طائرات سهلة الصنع، لدرجة تبدو وكأنها تتساقط من السماء وهي مصنعة او اشبه ما تكون بنثر للبحر في ايام الشتاء لكن هذا التصور بعيد كل البعد عن الواقع. فقبل عملية التجميع يجري تصميم الاجزاء ثم يتم صنع الموديلات او النماذج لتحديد الاخطاء بقضيب قبل التصنيع النهائي ولان الصنع يتم يدوياً فهو مكلف ملياً ويستغرق وقتاً طويلاً. فليس من العمل على سبيل المثال انفاق ٣٠ ألف دولار على نموذج بلاستيكي. ولحل هذه المشكلة تم التوصل الى اكتشاف جديد قد يسرع في عملية صنع الموديلات مما يعني توفير كبيراً في تكاليف تطوير المنتجات تسمى هذه الطريقة (التصوير الحجري المجسم) وهي تتضمن نموذجاً بلاستيكياً بثلاثة ابعاد تم صنعه من تصميمات معدة بالكمبيوتر في برنامج حاسوبي وهذا النظام هو مزيج من اربع تقنيات هي: الاشعاع (الكيمياء) تصميمات معدة بالكمبيوتر صور باسعة الالوان واللمعة التي تجمع هذه التقنيات مصنوعة بلتقطة التصوير المجسم ذي الابعاد الثلاثة فعند ربطها بمحطة تعمل بتصميمات عديدة بالكمبيوتر تقوم ببناء اجزاء النماذج بخلق مقاطع عرضية للبيانات السائل ثم تصهر المقاطع سوية حتى يتشكل موديل كامل ويعتقد بعض الخبراء ان هذه الطريقة ستقلل ثورة انتاج الموديلات للنصف وهو انجاز عظيم. على حد تعبير العالم (دايفيد بورديك) مدير احدى شركات الابحاث في كاليفورنيا الذي يقول بان لهذه الشركات تأثيراً كبيراً على تجارة السيارات والبلاستيك في كافة انحاء العالم.

وطرق انتاج النماذج من صنع مقاطع عرضية ليس بالشئ الجديد الا ان ما تفر هو سرعة الماكنة في بناء النماذج.

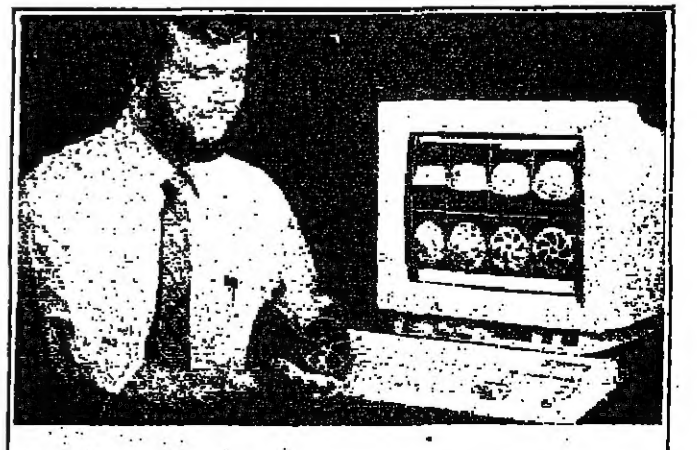
تستخدم الماكنة اشعة ليزر فوق البنفسجية لتوليد بقعة ضوئية صغيرة ومكثفة على سطح وعاء ضخم يحتوي على البلاستيك السائل وتقوم بمسحة كطانية مزودة بمراة (تعمل بمجسات مولدة كومبيوترية) بتحريك البقع الضوئية عبر السائل وفق نموذج تم اعداده مسبقاً. فيقوم بتصليب او بلورة البلاستيك ضوئياً في وقت قصير وحسب المطلوب.

يمكن صنع النماذج المعقدة بنفس الطريقة فعند اكتمال العمل بالمقطع العرضي الاول يفيض طبقه خفيفة من البلاستيك ثم يتم انزاله بواسطة رافعة مصغرة الى وعاء البلاستيك الضخم. بعد ذلك يصنع مقطع عرضي ثان ويصنع مع الاول وتستمر العملية الى ان يتم انجاز النموذج كاملاً. فيمساعدة لواء المنسبة والبرزنجة الملتقة يمكن صنع وتشكيل اي جزء بلاستيكي.

طريقة التصوير الحجري المجسم تساعد في تسهيل وقت تطوير الصناعة والهندسة وتصميم المبانى وصنع نماذج للمادة المصنعة فضلاً عن ذلك فلها فائدة كبيرة في صناعة السيارات (لصنع مقابض السيارات والمرايا مثلاً) وعقول (بورديك) ان هذا النظام قد يعني ترك طريقة تشكيل النماذج بحقن البلاستيك وهي تجارة تكلف مايزيد على ١٥ مليون دولار. ويذكر ان هذه الطريقة ستستخدم مبدئياً كساعد في عمليات التصميم وقد يتم تطويرها فيما بعد لتصبح وسيلة تصنيع فعالة.

ولكن من اخطاه النظام الجديد عجزه عن صنع نماذج اكبر من قدم مربع حجماً. كما ان تكلفت المواد قد يكون سبياً في عدم فاعلية العملية ويقول (تشارلز زول) احد خبراء الشركة المتكبرة: نحن نبدل تكاليف قصوى جهداً لتحقيق الدقة الشامة. ويذكر ان الدفعة الاولى من الجهاز ستدخل للاسواق قريباً وبسعر يبلغ ٢٠٠ ألف دولار.

وفي الوقت الحاضر وتمكك العديد من الشركات الضخمة على اختيار الجهاز منها شركات لصناعة السيارات واخرى متخصصة بالتصوير الفوتوغرافي.



تعقيب

وردنا من السيد سلمان ابراهيم الجبوري التعقيب الذي نشرته هذا على الفقرة المنشورة في هذه الصفحة بتاريخ ١١ آذار الجاري بعنوان (سنة ٢٠٠٠ هل ستكون كسنة ١٩٨٨؟) وفي الوقت الذي نشكر فيه السيد كاتب التعقيب

ورداً من السيد سلمان ابراهيم الجبوري التعقيب الذي نشرته هذا على الفقرة المنشورة في هذه الصفحة بتاريخ ١١ آذار الجاري بعنوان (سنة ٢٠٠٠ هل ستكون كسنة ١٩٨٨؟) وفي الوقت الذي نشكر فيه السيد كاتب التعقيب

سنة ٢٠٠٠ هل ستكون كسنة ١٩٨٨؟

سنوات وجعله (٢٩ يوماً) سببت كل منها سنة بسيطة. ويكون عدد ايامه في السنة الرابعة (٣٠ يوماً) سببت هذه السنة الكبيسة. (لان الرومان في وقتهم يتتبعون من رقم الزوجي) وهكذا انقضى الشهر الثاني عند وضع التقويم المذكورة عن تاريخ التقويم الميلادي عبر حقب التاريخ واود ان بين لفراء الكرام بعض ما كان خائباً عنهم.

ان التقويم الميلادي (الشمسي) اعتمد من تقويم روماني كان يستعمل قبل ميلاد السيد المسيح (ع).

في سنة (٤٦) قبل الميلاد امر القائد يوليوس قيصر بوضع تقويم يكون بيلا لتقويم اخر كان مدة شهره (١٠) اشهر فقط) في السنة الواحدة وعدد ايامها (٣٠٤ يوماً) لان الشعوب القديمة عطلت تقاويمها السنوية سواء كانت شمسية ام قمرية خاصة بها. وقد اختلف الواحد عن الآخر سواء في عدد الايام او في عدد ايام كل شهر. وذلك لعلاقتها باعمالهم. ولحل اجدانها في العراق هم من اقدم واسبق الامم معرفة لحساب التقويم. فقد عرف السومريون والبابليون التقويم بنفس الاسم الشمسي. القري معرفة تكاد تكون في غيبة من الدقة بنسبة الى علم وتكنولوجيا وقتنا الحاضر. اما البابليون فهم اول من اهتموا الى الفرق بين السنة الشمسية والسنة القمرية. وقد تجد ان بعض الامم القديمة عطلت حساب التقويم وافضت به لان المستشرقين الاوائل عند جولتهم لم يتركوا اي باب من ابواب العلم الا وتلقوه معهم ومن جملة ما نقلوا حسب التقويم لوضعهم في اصمهم او لاعداده بالدفقة حسب ماقلوه هذا من جهة ومن جهة اخرى فان البابليين عند اتصالهم بالفراتية في مصر اخذوا بحال التعاون بينهما سائداً في كافة العلوم ومن جعلتها الحساب الفلكي وكان اعقادهم ان الشمس هي التي تدور حول الارض ومدة دورتها في السنة الشمسية الواحدة (٣٦٥ يوماً) وربع اليوم تعود الى يوليوس قيصر عندما امر بوضع التقويم اعد له من قبل الفلكي المصري من الاسكندرية ويدعى سوسيجينيس حيث جعل السنة تتكون من ١٢ شهراً وسمي بالتقويم اليولياني نسبة الى يوليوس قيصر وقد قسم ايام السنة بالدفقة (٣٦٥ يوماً) وربع اليوم على الاشهر كالآتي:

١- كانون الثاني ٣١ يوماً (٢) شباط ٢٩-٣٠ يوماً (٣) آذار ٣١ يوماً (٤) نيسان ٣٠ يوماً (٥) ايار ٣١ يوماً (٦) حزيران ٣٠ يوماً (٧) تموز ٣١ يوماً (٨) سبتمبر ٣٠ يوماً (٩) ايلول ٣١ يوماً (١٠) تشرين الاول ٣٠ يوماً (١١) تشرين الثاني ٣١ يوماً (١٢) كانون الاول ٣٠ يوماً (ومن الملاحظ ان عدد الايام القليلة كان بمعدل (٣١ يوماً) واما الايام الزوجية بمعدل (٣٠ يوماً) ولا كان مجموع الايام في السنة الواحدة (٣٦٦ يوماً) فقد ردت ٤/٣ يوم في السنة الواحدة عند ذلك انقضى الشهر الثاني يوماً واحداً في كل ثلاث



بسيطة يكون فيها عدد ايام الشهر الثاني (٢٨ يوماً) وفي السنة الرابعة تكون كسنة كهذه السنة ١٩٨٨ كان فيها شهر شباط (٢٩ يوماً) بعد ان ثبت ان حساب السنة الشمسية اقل بفترة زمنية مما كان محسوباً بقدر (١١ دقيقة) و (١٤ ثانية) اي ان مدة دوران الارض حول الشمس في السنة الفلكية الواحدة بطول ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية. هذه من ناحية ومن ناحية اخرى كانت فصول السنة الشمسية تتأخر عن ميعادها التقويمي نتيجة الفرق عبر حقب زمن بداية التقويم عند ذلك اصطلح التقويم في سنة ١٥٨٢م فقدم التقويم (١٠ ايام) واصل تاريخ التقويم في يوم الجمعة الذي كان التاريخ فيه ١٥٨٢/١٠/١٥. ولهذا كان عدد ايام الشهر العاشر لتلك السنة (٣١ يوماً) وعدد ايام السنة (٣٦٥ يوماً) فقط.

ما تبين ان السنة الشمسية لا تحتوي على عدد صحيح من الايام فاولها فلكياً يزيد على (٣٦٥ يوماً) ويتقص من (٣٦٦ يوماً) وفي حينها العملية لا يصح ان تتقي سنة او تباد سنة اخرى بعد بقي جزء من اليوم ولهذا استعمل حساب السنة الشمسية بسنة تسمى سنة (اصطلاحية) او (وسيلة) او (معدية) تكون مدتها ٣٦٥ او ٣٦٦ يوماً.

ان التقويم الحاصل في كل اربع سنين ثلاث بسيطة والرابعة كسبة - هو ٤٤ دقيقة و ٥٦ ثانية. ولحل معالجة هذا النقص الذي يعادل يوماً واحداً كل ١٧٨ سنة تقريباً ويعادل ايضاً ٣ ايام ٢٠ ساعة و ٥٦ دقيقة و ٢٠ ثانية في كل ٤٠٠ سنة. لهذا حذف ايام من كل ٤٠٠ سنة. اي جعل ثلاث سنين بسيطة بعد

سلمان ابراهيم الجبوري عضو اتحاد المؤرخين العرب

تقرير

مساع لانتاج كمبيوتر يفكر ويتعلم كالإنسان

المطاردة بين الشرطي واللص تنفذها أجهزة إنسان آلي

وقال أيضا إن أبحاث شركة اي. بي. ام بخصوص أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم تميل إلى الناحية النظرية مثل وضع معادلات رياضية لصياغة أسلوب تفكير الجهاز.

وقال إن الخطوة المقبلة في مجال الأبحاث هي محاولة معرفة كيف يمكن أن تتكيف الطبيعة عن تصميم رقائق الكترونية دقيقة يمكنها أن تتعلم وتتصرف على المواد وتستنتج بسرعة.

وقال سائق أن فوجيستو تريد استخدام هذه الأجهزة المتطورة في صنع الإنسان الآلي ولكن يجب أن ننتظر على تطبيقات صناعية في السوق.

وقال يمكننا طرح أجهزة كمبيوتر تفكر وتتعلم مع نهاية القرن الحالي إذا كان أمانا تطبيق معين.

ومن أجل العثور على مجال تطبيق تنوي فوجيستو اختبار قدرة أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم للتعلم في أبحاث إنسان آلي تحاكي أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم بدور الشرطي الذي يتطرق أجهزة أخرى من نفس النوع تقوم بدور اللص.

وقال سائق تريد بهذا العرض أن نختار أجهزة الناس ونختار على تصور تطبيقات. وبعد ذلك يمكنهم التعاون معنا في العثور على مجالات تطبيق عملية.

وقال أيضا إن الخطوة المقبلة لشركة فوجيستو هي تصميم رقائق الكترونية دقيقة لتدخل في صنع أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم وهو هدف تامل بتحقيقه في غضون عامين أو ثلاثة أعوام.

وتجري شركات أخرى في اليابان وأوروبا والولايات المتحدة أبحاثا في هذا المجال.

وقال كير بيمبروك أنه في الولايات يحتمل أن يكون أول مجال تطبيقي لأجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم هو الأسلحة حيث يتم الجمع بين الإنسان والآلة في نفس الوقت فإن وزارة التجارة الدولية والصناعة في اليابان سبدا في العلم المقبل تمويل الأبحاث الأساسية المتعلقة بأجهزة كمبيوتر التي تفكر وتتعلم في إطار برنامجها لاستخدام العلم في خدمة أغراض إنسانية كما ذكر مدير البرنامج كاتسوهيكو أوميدورا.

طوكيو / رويترز - بات ممكنا أن تكون أجهزة كمبيوتر تفكر وتتعلم مثل المخ البشري هي المرحلة المقبلة التي تقتبس فيها اليابان من الغرب. وتتوقع وتقول عليه في السابق لاستخدام التكنولوجيا المتطورة في أغراض تجارية.

وفي العام الماضي فقط بدأت شركة فوجيستو أكبر شركة تصنيع مكونات أجهزة الكمبيوتر في اليابان شراء التكنولوجيا الخاصة بذلك من الولايات المتحدة. وأن كما يقول مسؤولون لحقت الشركة بهذه التكنولوجيا فضلا عن أنها تنوي أن تصبح أول من يستخدم هذه الأجهزة لتلبية الاحتياجات الصناعية.

ولم تنتج أي شركة حتى الآن أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم. غير أن فوجيستو تركز أولا على الإنسان الآلي وهو تطبيق بسيط نسبيا ومجال لم تصل إليه أجهزة الكمبيوتر التقليدية.

وقال شيجيرو سائق مدير فرع الأبحاث التابع للشركة بدأ هذا المفهوم في الولايات المتحدة وينفذون ذلك منذ عدة سنوات. ولكننا نحاول العثور على مجالات لتطبيقات ذات مستوى أبسط.

وأجهزة الكمبيوتر التقليدية يمكن أن تكون غير ذكية. فهي لا تقوم إلا بمهمة واحدة في وقت واحد ولا تفعل إلا ما يطلب منها.

ولكن أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم يمكنها نظريا على الأقل الاستدلال وإصدار أحكام.

وأجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم مصممة بحيث تؤدي مهام عديدة في وقت واحد كما يفعل المخ البشري من خلال شبكة الأعصاب المعقدة داخله المتفرعة على تخزين قدر هائل من المعلومات.

ويقال بلحن أنها على سبيل المثال يمكنها تحديد مكان جسم ما وماعينه وما ينبغي فعله تجاهه.

وقال سكوت كيريجيتز رائد أبحاث أجهزة الكمبيوتر التي تفكر وتتعلم في شركة إي. بي. ام. الشخص الذي يملك للشركات اليابانية في مملكة شيونغ في نيويورك أن خطط شركة فوجيستو تلت أجعلها.

وقال لقد قطعت فوجيستو شوطا كبيرا في مجال صناعة الإنسان الآلي. وأني أشيد بها لأنها جددت هدفا واضحا لتفقيده.

أحمد اللوزي

النظام الإيراني على خطى الأسلوب الصهيوني

■ عمان/و.أ.ع: أكد السيد أحمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الأردني أن النظام الإيراني يتبع نفس أسلوب الكيان الصهيوني في رفضه لكل مساعي السلام التي طرحها من مختلف المنظمات الدولية ويصر على مواصلة الحرب والعدوان.

وقال السيد اللوزي لدى اجتماعه في عمان أمس مع وفد يمثل جمعية (يسيفيكي) المعنية بشؤون الدولية في فلندا.. أن العراق قبل كل مساعي الشرق الأوسط وانتفاضة الشعب العربي لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية..

وذكر خلال الاجتماع استعراض تطورات الأوضاع الراضة في منطقة الشرق الأوسط وانتفاضة الشعب العربي في العراق وبيداع عن البوابة الشرقية لأن عيونهم ما زالت على الأرض المحتلة.

ولمست المسؤولية الفلسطينية الدعم الإعلامي العراقي لانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني داخل الأراضي العربية المحتلة.

مسؤول فلسطينية

اشادة برعاية السيد الرئيس لأسرى شهداء الانتفاضة الفلسطينية

■ الكويت/و.أ.ع: أشادت نائبة أمين سر المجلس القومي في حركة فتح عضوة المجلس الوطني الفلسطيني السيدة (انتصار الوزير) بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين في تبني كل شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

وقالت في حديث لصحيفة (الأنباء) الكويتية أمس أن هذه المبادرة كان لها مردود إيجابي في رفع معنويات الجماهير الفلسطينية في الداخل.

وأكدت أن العراق وبالرغم من أنه يخوض الحرب ويدافع عن البوابة الشرقية فإن عيونهم ما زالت على الأرض المحتلة.

ولمست المسؤولية الفلسطينية الدعم الإعلامي العراقي لانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني داخل الأراضي العربية المحتلة.

طهران تحثي نهاية الحرب

استمرار الحرب يخدم اهداف طهران وتل أبيب

■ الرياض/و.أ.ع: قالت صحيفة (النوثة) السعودية أن النظام الإيراني يصر على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق. لأنه يعرف أن نهاية هذه الحرب يعني انتقال الصراع على السلطة في إيران إلى مرحلة أكثر عنفا.

وأضافت الصحيفة في مقال لها أمس أن استمرار النظام الإيراني في حربه العدوانية يحقق الأهداف المشتركة لكل من طهران وتل أبيب بالنسبة للامة العربية عن المواجهة الفعلية مع الكيان الصهيوني.

وقالت وعلى هذا الأساس بدأ التعاون الإيراني الصهيوني على مختلف الأصعدة العسكرية والسياسية والاقتصادية.

وقالت صحيفة (البلاد) السعودية أن مواقف ضمنيّة الترافضة للسلام والداعية إلى اطلاق أمد الحرب تضر بالشعب الإيراني قبل غيرها وتهدد مقدرات هذه الشعوب الخالصة في أمورها.

وأضافت أن النظام الإيراني يهدف من وراء كل ذلك إلى تفشيت الامة العربية والإسلامية وصرفها عن مواجهة أعداء الإسلام وخاصة الصهيونية العنصرية والكيان الصهيوني.

وأوضحت (البلاد) قلقة أن الحقائق التي تعززها وتكشف عنها ممارسات نظام طهران في استمراريته للحرب توضح أبعاد المؤامرة التي يدها أعداء الامة العربية والإسلامية وينفذها ضمنيّة وزمرته الحاكمة في طهران لضرب كل مقومات النهضة الإسلامية وسيطرة الامة الإسلامية على قاراتها ومقدراتها لمواجهة أعدائها.

وطبقت الصحيفة الامة العربية والإسلامية أن تلك الوقفة الجادة والمسؤولة ضد هذا النظام العدوانية.

عالم

مدين بحياته لدافان موتي

بروكسل (و.أ.ع) - يدين بلجيكي في الثالثة والثلاثين من عمره، أعين الإطباء وفاته في التاسع من آذار الحالي في حين أنه لم يكن يعاني سوى من خلة انخفاض في الحرارة. لمحتد دفن الأوتس ببقلته على قيد الحياة قبل أن.

وقالت والدة (ميشال دالين) لوكالة الصحافة الفرنسية أنها عثرت عليه في ووالده فالد الوحي على عتبة غرخته في الإسعاف المنافي في دور موتز على مسافة بضعة كيلومترات من الحدود الفرنسية البلجيكية وكان جسده بارداً ولونه قلماً ولا نبض فيه.

واستنتج الطبيب المعالج، الذي دعي لرؤيته، وفاته وقدم لها تصريحاً بالدفن. إلا أن مدير ممراس الدفن المحلي (الفريد ديركوا) الذي لم يلاحظ أي تسلسل في الجثة (أو) لاحظ في المقابل وجود خثرة. رفض القيام بأجراءات إعداد الجثة للدفن وأجرى تنفصاً صناعياً لزبونه.

واكد جهاز الخدمة الطبية المعالجة الذي تم استدعاه تشخيص الطبيب إلا أن الشك ظل قائماً ولم يقل ميشال دالين أن أقرب مركز طبي حيث سجلت أجهزة القلب الكهربائي علامات حياة وتم وضع (ميشال دالين) في خيمة الأكسجين وصباح اليوم التالي لاحظ الطبيب المناوب أنه تنفس وأن درجة حرارته أعلى قليلاً حتى من الطبيعي ومنذ ذلك الحين بدأ يستعيد قواه شيئاً فشيئاً إلى قسم العناية المركزة في المستشفى.

قذيفة ضالة

قذيفة ضالة سقطت بعد أن فقدت قوتها دفعها على بعد ٢٠٠ متر من مزرعة في لاسان بدون أن تسفر عن وقوع ضحايا. وأدت القذيفة التي تزن ١٥٦ كغ والتي لم تنجح في حدوث حفرة عميقة متر في حقل يبعد ٤ كيلومترات عن الحدود الغربية لمعسكر ميل (أوب) وأبعدت القذيفة إلى ممرها.

ألا أن بلبات المدن السابقة الذكر تريد لوحاتها وفي متلفها وليس في فلورنسا لأنها من تراث المدن غير القليل للتصرف.

وقالت وكالة الأنباء الكويتية أن رعى معركة حامية على هذه اللوحات قد تصل قريباً إلى الحكومة وبعدها المحاكم للبت فيها.

أشيك النساء في العالم

نيويورك (أ.ش.أ) احتلت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر والتصديفة دين سوبر ومملكة الكومبيديا جوان ريفر والمملكة انجلترا ملستون راس قائمة أشيك (١٢) سيدة في العالم وذلك بتنامي استفتاء أجري مؤخراً في الولايات المتحدة الأمريكية.

وأكدت أن النظام الإيراني ويتنسيق مع الكيان الصهيوني بدأ يقصف لندن والعراق بالصواريخ وأشعل حرب لندن وذلك لتحويل انتباه الرأي العام

طوبور لاتعاني الكبت

التي أجرت هذه الدراسة بالاشتراك مع المعهد القومي للصحة العقلية أنه وقع الحلول بقدر ما نحن بحاجة للتطبيق.

وأشار السفير التونسي في حديث لصحيفة (السياسة) الكويتية نشر أمس بمواقف العراق واستجابته لكل المبادرات التي تهدف إلى إيقاف الحرب مؤكداً أن تكتس إيران بالرفض وتتمنيتها يؤدي إلى توسيع رقعة الحرب.

وقال أن إيران تعلم أن المستفيد من هذه الحرب هو الكيان الصهيوني والقوى المتحالفة معه.

تتمتة المنشور على ص ١

بسم الله الرحمن الرحيم

أولنا أن قوتنا الجوية الجسور تواصل وبقيادته على تمثيل للشباب الاقتصادية للعدو. ذات الصلة بالجهود الحربية، والتي يستغل هذا النظام المحتضر عواصمها للاستمرار بالعدوان على بلادنا. فقد وجهت طائراتنا في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم ضربة مدبرة على منشآت النفطية في مدينة شيراز فكت أهدافها.

وبعد أن نفذت طائراتنا وأجبتها عادت إلى قواعدنا سالمة والحمد لله.

١٧ / آذار / ١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت طائراتنا قوتنا الجوية الجسور فعاليتها البطولية في عمق أراضي العدو لتزول عن منشآت إيران ومراكزها الاقتصادية ومنها القاذف الهائلة حتى يعزو النظام الإيراني عن منجاة. ويعدو إلى جادة السلام ويوقف اعتدائه على مدنا وحدها. فقد نفذت طائراتنا المهمات التالية:

١- في الساعة العاشرة والدقيقة الخمسة والخمسين من الليلة الماضية شنت طائراتنا غارة على مدينة نينوال. وفي الوقت ذاته أغارت طائرات أخرى على مدينة رشت.

٢- وفي الساعة الحادية عشرة وجهت طائراتنا ضربة مدبرة إلى مدينة شيراز.

٣- وفي الساعة السابعة والنصف من صباح اليوم أغارت طائراتنا على مدينة كرمشاه.

٤- وفي الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثين شنت طائراتنا غارة مدبرة على المنشآت العسكرية في مدينة (صلاحي).

٥- وفي الساعة التاسعة من صباح

النظرة الشاملة هي الطريق

بكل ما يتعلق بمصالح شعبه وحقوقه المشروعة. وعلى كل من يدعي الحرص على الأمن والسلام في العالم ويعنيه أمرهما ألا يجزئ الحرب، ولا يتلاعب بمقائنها، أو يجعلها موقعا للمكثرة.

إن ضلالي سنوات من القتال الضاري والدماء المراقبة يجب أن تهن ضامتر هؤلاء. وتستحقهم على العمل الجاد والمخلص من أجل إنهاء الحرب. وقد أثبتت السنوات الماضية الماضية أن طريق هناك لانهايتها بطريقه عادلة وشرقية، سوى طريق النقطة الشاملة، وطبقا لقرار مجلس الأمن (٥٩٨) الذي رجب العراق به منذ البداية، وأعلن استعداده لتنفيذه بدون تالاب. في حين رفضته إيران منذ البداية، وكانت وما تزال تحاول التلاعب بالصنع والافعال للالتفاف على معانيه ومبادئه، وللتنصل في النهاية من أي التزام بتنفيذه.

الاعلام العربي والعالي يواصل

العضوية في مجلس الأمن إلى اتخاذ موقف حازم تجاه تطبيق قرار الأمم المتحدة رقم ٥٩٨ الداعي إلى إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية، وطالبات الصيغة الدول الخمس ولف صلاوات السلاح إلى إيران دون تردد أو معاملة. وتتولت إذاعة وتلفزيون صنعاء ضمن نشراتها الإخبارية الليلة قبل الماضية وصباح أمس الضربات الصاروخية العراقية للعاصمة طهران وإيزرت قول المتحدث العسكري العراقي... أن الضربات الصاروخية العراقية على طهران تأتي ردا على قصف إيران لمدينة بغداد والبصرة وبالقوة المدن العراقية.

فيما تصدر بيان القيادة العامة للصواريخ العراقية بخصوصه في العراق لأكوار النجالي في قم وطهران الصفحة الأولى لصحيفة الثورة الصلابة أمس مشيرة إلى أن الصواريخ العراقية أصابت أهدافها بدقة وأن العراق يستمر في ضرب طهران والمدن الإيرانية الأخرى.

من جانب آخر أشارت صحيفة الميثاق التي تصدر باسم المؤتمر الشعبي العام في مقال لها أمس إلى التعاون الوثيق بين النظام الإيراني والكيان الصهيوني، وأكدت أن النظام الإيراني ويتنسيق مع الكيان الصهيوني بدأ يقصف لندن والعراق بالصواريخ وأشعل حرب لندن وذلك لتحويل انتباه الرأي العام

تواصل ذلك أوكار النظام الإيراني المجرم

التي قتلت تسعة وعشرين من أفراد العدو.

٧- حرق أربع عجلات مختلفة.

٨- دمر راجعة انبوية عيار ١٠٧ ملم ورشاشة ثقيلة.

٩- تفجير ستة أكاسيد للعدو.

١٠- دمر ثلاثة مواضع للمخاض.

١١- قتل أحد الأوغاد وتدمير أربعة مواضع رمي ووضع مشاة وثلاثة مراريد وتدمير كس للعدو في القطع الأوسط من ساحة العمليات في الفيلق الثاني.

١٢- تدمير العدو ثلاثة قتلى وتدمير كس للعدو في قطاع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث).

١٣- تمكنت طائراتنا الباسلة في قطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) يوم أمس من أساطيل طائرة معادية حاولت التهرب من مواقع قطعنا بواسطة أسلحة مقاومة الطائرات وقد شوهت ثوي محترقة في عمق أراضي العدو.

١٤- فارك الله برجال أسلحة مقاومة الطائرات في قطع الفيلق الرابع الباسل.

١٥- رصحت إحدى وحداتنا في جبهة الفيلق السادس طائرة مسيرة للعدو وتمت مشاغلتها بالأسلحة وإسقاطها.

١٦- كما تم في مكان آخر من القطع قتل أحد الأوغاد وتدمير عجلة كبيرة وتدمير خمسة أكاسيد للعدو.

١٧- في الساعة السابعة والدقيقة الحادية والأربعين من صباح اليوم أغارت طائراتنا على معسكرين (كويشونج والسكسية) مستهدفان الإجراء السكنية قهوما.

وقد نتج عن الحادث استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم نساء وشيوخ وأطفال وإلى تهديم والحق أضرار بعدد من الدور السكنية والحل التجارية والممتلكات المدنية.

كما قصف النظام الإيراني المجرم مساء أمس وتهاير اليوم بالمدفعية البعيدة المدى الإجراء السكنية في من البصرة - السليمانية - القرنة - الزبير - برة - قلعة صلاح - خالين - درينخان - قلعة دره - العزيز - عريد - مندي - ومجمع بيمك السكسي.

وقد أدى القصف الوحشي إلى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الأجراء كان من ضمنهم العديد من

في ١٧ / آذار / ١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

١- في الساعة العاشرة والدقيقة الحادية والأربعين من صباح اليوم أغارت طائراتنا على معسكرين (كويشونج والسكسية) مستهدفان الإجراء السكنية قهوما.

وقد نتج عن الحادث استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم نساء وشيوخ وأطفال وإلى تهديم والحق أضرار بعدد من الدور السكنية والحل التجارية والممتلكات المدنية.

كما قصف النظام الإيراني المجرم مساء أمس وتهاير اليوم بالمدفعية البعيدة المدى الإجراء السكنية في من البصرة - السليمانية - القرنة - الزبير - برة - قلعة صلاح - خالين - درينخان - قلعة دره - العزيز - عريد - مندي - ومجمع بيمك السكسي.

وقد أدى القصف الوحشي إلى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الأجراء كان من ضمنهم العديد من

في ١٧ / آذار / ١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

١- في الساعة العاشرة والدقيقة الحادية والأربعين من صباح اليوم أغارت طائراتنا على معسكرين (كويشونج والسكسية) مستهدفان الإجراء السكنية قهوما.

وقد نتج عن الحادث استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم نساء وشيوخ وأطفال وإلى تهديم والحق أضرار بعدد من الدور السكنية والحل التجارية والممتلكات المدنية.

كما قصف النظام الإيراني المجرم مساء أمس وتهاير اليوم بالمدفعية البعيدة المدى الإجراء السكنية في من البصرة - السليمانية - القرنة - الزبير - برة - قلعة صلاح - خالين - درينخان - قلعة دره - العزيز - عريد - مندي - ومجمع بيمك السكسي.

وقد أدى القصف الوحشي إلى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الأجراء كان من ضمنهم العديد من

في ١٧ / آذار / ١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

١- في الساعة العاشرة والدقيقة الحادية والأربعين من صباح اليوم أغارت طائراتنا على معسكرين (كويشونج والسكسية) مستهدفان الإجراء السكنية قهوما.

وقد نتج عن الحادث استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم نساء وشيوخ وأطفال وإلى تهديم والحق أضرار بعدد من الدور السكنية والحل التجارية والممتلكات المدنية.

كما قصف النظام الإيراني المجرم مساء أمس وتهاير اليوم بالمدفعية البعيدة المدى الإجراء السكنية في من البصرة - السليمانية - القرنة - الزبير - برة - قلعة صلاح - خالين - درينخان - قلعة دره - العزيز - عريد - مندي - ومجمع بيمك السكسي.

وقد أدى القصف الوحشي إلى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الأجراء كان من ضمنهم العديد من

في ١٧ / آذار / ١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

١- في الساعة العاشرة والدقيقة الحادية والأربعين من صباح اليوم أغارت طائراتنا على معسكرين (كويشونج والسكسية) مستهدفان الإجراء السكنية قهوما.

وقد نتج عن الحادث استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم نساء وشيوخ وأطفال وإلى تهديم والحق أضرار بعدد من الدور السكنية والحل التجارية والممتلكات المدنية.

كما قصف النظام الإيراني المجرم مساء أمس وتهاير اليوم بالمدفعية البعيدة المدى الإجراء السكنية في من البصرة - السليمانية - القرنة - الزبير - برة - قلعة صلاح - خالين - درينخان - قلعة دره - العزيز - عريد - مندي - ومجمع بيمك السكسي.

وقد أدى القصف الوحشي إلى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الأجراء كان من ضمنهم العديد من

نافذة صحافة

ليس حديثنا عن سينمائي أو عن سينمائي، ليس حديثنا عن عدد الأصوات التي سجلها هذا المرشح أو ذلك في انتخابات نقابنا ضمن هذا اليوم. بقدر ما هو حديث تستويجه المناسبة، حديث عن المهنة وملازماتها من تقدم ومواصفات نمو وازدهار.

إذا كنا على الدوام نرى في التكوين النقابي تكويناً يصعد لنا المكاسب فالتنازل ينظر أسرى انتفاعنا وسنظل يحكمون بمفردات ومطلوب محددة. تيسر للتكوين أن يملأ ثقل للجميع ولكن الحديث الأجدى في يقيني هو الحديث عما يمكن أن تقدمه النقابة للصنفين.

لهذه... لعملهم اليومي المصداق لتخصصاتهم الستة.

للنقابة مهمة وعليها واجب فريدها أن تيسر لزملائنا الجدد فرص استفسار وتعلم أكثر. أن تركز دورات الخاصة وتقدم أساليباً وتتنوع طرق تناولها. فمن حصيلة ذلك ستمنع الانسلاخات الشخصية ولهدف نقابنا دوماً يسر وانفع.

كلمات التي تقول الحق باحسن التعبير وتقول الحق بأجود النصوص ما لا نعرضه على شريف، ولكن سائلنا بصل ذلك في مستوى وجوده أداء، فريد لهنا أن تكون كما أرادها القائد صدام حسين، شجاعة في مهلة ونظيفة، تقول الصدق وأن لا تخشى لوم أحد.

فلقوا بخدمه الوطن والمشاركة في حياته بسلاحها. ليس المهم من سينتخب أو من سينتخب المهم أن يكون ضميراً من ينتخبون النخوة التي نريد والسعي لخدمة كلمة الصحافة العراقية، صحافة البناء وصحافة المعلول العراقية الخلافة.

رياض قاسم

بمسألة الموضوع إلا أن الفيلم لا يخلو من طرافة في الطرح وجدة في المعالجة التقنية لبعض الظواهر السلبية، وهو فكرة وتنفيذ مخرجه الفنان، هاشم أبو عراق، الذي سبق وأن قدم فيلماً مشابهاً بعنوان «تحذير» عن مخاطر التنقيب.

نساله: هل الفيلم هروب من طبيعة الإعلام الواقعية؟

أبداً، بل هو رأيي استخدام للأساليب الجديدة التي من شأنها أن تجبر المشاهد على المتابعة حتى النهاية، علماً أن كل وقت العرض لا يتجاوز (١٥) دقيقة: وأصل الفكرة؟ هي مجرد فكرة ظهرت في ذهني عن بعض النماذج التي تحزن على وضع كل متطلبات المكتب الصحفي ومكيفات العمل ولكنها لا تلتفت لما الممتع لوجعلنا كل تلك الأدوات تحتج وتترك وتقف ضده.

وتتذكر، أنها مجرد طريقة جديدة للتناول والمعالجة، ولكن هل يصلح الكرتون لمعالجة موضوعات كهذه؟ حسب رأيي يصلح للأنشطة القصوى، ذلك لأنه غير خاضع للتسلسل المنطقي والمتطلبات الأخرى: لقد أنجزت تصوير الفيلم وهو الآن في المراحل النهائية من المونتاج، أنا أحد وقتاً خاصاً لأنجزه، وأقصر العمل فيه على أوقات الفراغ بين فترات العمل الأصلية أو الساعات الفائضة حتى تم إنجاز.



«مقاطعة» فيلم كارتوني هادف



موظف متقاعد، يهمل واجباته الوظيفية ويستهلك الساعات المخصصة للعمل بالكلمات الهاتفة التي لا تنتهي وعندما ينتهي الوقت المحدد للعمل يرتدي ستريته ويغادر بفرح، فتتقود أدوات المكتب على مقاطعته، ويحتج القلقون مع الكتب والراديو والبحيرة، لتقوم كلها بأعمال طريقة ضد ذلك الموظف المتقاعد حتى تجبره على الإعلان والعودة إلى العمل، قد تبدو تلك الأحداث غريبة بعض الشيء، ولكنها موضوعية فيلم قصير يجمع بين التمثيل الاعتيادي وفيلم الكرتون، وعلى الرغم من



ورحلته الجديدة مع الطين



بمعارض جماعية. لكنني استعد لإقامة معرض ٢٢ أعمالاً، سابدل كل جهدي على الرغم من أن وجودي مع واحد ويؤخر إنجاز أعمالنا لكنني أعمل بتواصل ويومياً.. أرىم تخطيطات كثيرة وأحاول أن أنفذها بالطين والسيراميك مباشرة من الشمع حتى أتجاوز مرحلة القلب.

ماذا عن مشاريعه الأخرى؟

لقد فزت مؤخراً بمسابقة عمل حجر أساس للمشاريع الكبرى وتلت تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين وأقوم حالياً بتنفيذ العمل. كما أني في مشاريع وأعمالاً كلفت بها سانجها قريباً.

في مسابقة نصب (بلاط الشهداء) التي جرت مؤخراً فاز الفنان طلال مع عدد من الفنانين المشاركين وقد حصل على تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين. شارك في عملين أحدهما من البرونز وكان من المجموعة الثانية الذي كرمته عن أعماله الفنية يقول:

أنجز كل قطعي بأسلوب واضح، لم أجد بعد أسلوباً معيناً.. لكن من خلال العمل المتواصل وكثرة التجارب ساصل إلى ما أريد.

أنا متفتح بما أعمل وبأسلوب المعتمد سألته:

نكراً ما شاهد معارضاً للفنانين،

الجيش الشعبي العدد ٣٢



الجيش الشعبي العدد ٣٢

في العدد ٣٢ من الجيش الشعبي... القتالية التي تصدر من القيادة الثورية للجيش الشعبي... أصدر منها العدد (٣٢) الذي اشتمل على العديد من الموضوعات استلهم العدد بمقال عنوانه (بمناسبة ذكرى ثورة ١٤ رمضان.. أبرز صحة الاتحادية في تاريخ نضال شعبنا العراقي) بقلم الفريق طه ياسين رمضان.

ومن الموضوعات التي احتواها العدد (المرأة العراقية وتجربة التقريب على السلاح) و (الجيش الشعبي ضرورة في الحرب والسلام) و (الجيش الشعبي الابن البار للحزب والثورة) و (دور العقيدة الثورية في بناء ونضوج جيشنا الشعبي) و (بمناسبة مرور ١٨ عاماً على تأسيس الجيش الشعبي) و (الجيش الشعبي تجربة نضالية) و (تضحية فريضة) و (الجيش الشعبي كلمة قتالية متطورة) كما تناول العدد موضوعات أخرى مزايدة صوراً للفنانين منها (تأسيس الجيش الشعبي التجربة النضالية والتفكير المجيدة) و (الجيش الشعبي تجربة قتالية رائدة وأصيلة) و (تجربتنا النضالية وبناء الإنسان العراقي الجديد) و (في معسكر التدريب توازن التكوين العسكري والمعنوي للفلاحين) و (حول أهمية تنفيذ تمرين تطعيم المعركة) إضافة إلى (استراحة المقاتلين).

ديبورا.. هل تسترد أباه

ديبورا معلقة مغفورة من مواليد ١٩٧٠، كرويلينا الشمالية علم ملك الدولة النرويج، الراحل

ديبورا، من انزعاج الاقرار باتمامها إلى الملك القيس تستطيع عندئذ المطالبة بحجز من ميراث القيس البالغ مئة مليون دولار تتمتع بها حالياً أرملته بريسيلا بريسيلا وابنته، ليزاماري.



الدينا تدور

■ عودة إلى أفلام رعاة البقر ■ كنوز أثرية في منزل لمكتشف توت عنخ آمون ■ بواسطة طقم اسنائه اكتشفت سرقة ■ ميريل ستريب .. في فيلم مشترك



■ ميريل ستريب، ستكون عما قريب نجمة فيلم سوفييتي - أمريكي مشترك يخرج نيكيتا ميخالكوف، وقد كتب للمخرج فكرة العمل مساعدته روستام أيرباغيم بكوف.

والفيلم يستعرض المفاسد التي قام بها الأميركيون في منطقة سيبيريا في نهاية القرن الماضي.



■ عاد بدن فنان متواصل العطاء الفني في مجالات المسرح والتلفزيون والسينما. يشترك حالياً في أعمال جديدة بحثاً عنها.

انتهت من تصوير دور في فيلم (البيت) الذي ألفه خليل شوقي وإخراج عبد الهادي الراوي.

أما في المسرح فقد شارك في مسرحية للأطفال عنوانها (يكنى أن (يكنى) تأليف وإخراج سليم الجزائري والمسرحية تعليمية تشرح بإطار كوميدى، معتمدة على المعلومة الذكية أتا من التحسين للعمل في مسرح الطفل لأنه عالم وخالص يسعدني أن أمثل للأطفال مآزات أقدم دوري في مسرحية (يادوتيه يمنة) من تأليف كريم العراقي وإخراج سليم الجزائري والتي تعرض لحد الآن ويشكل متواصل في مسرح الخيمة.

(وعرض) هي الشخصية التي لعبها في المسرحية الكوميدية الاستعراضية الفنتازية وهي شخصية إيجابية تحب الخير للناس وغرور شخصية كوميدية مرحة تعتمد على ضوئ العمل وشكل أدائه وقد ولقت أداء هذه الشخصية كما لمست ذلك من خلال الجمهور.



■ في فلوريدا اكتشف أمر سارق بواسطة طقم اسنائه، فهد لقي المعندي مقاومة غير متوقعة عندما حاول السطو على موهرات سيدة في السبعين من عمرها.

والثنا الاشتراك أضاع طقم اسنائه الاصطناعية وحين استجوبته الشرطة لم يتمكن من الإنكار طويلاً فطقم الإنسان الذي عثر عليه فضحه. الطرف في الأمر، أن السيدة التي تعرضت للسرقة رفضت إعادة الطقم إليه وصرحت:

ليس عليه سوى أن يأكل البطاطا المهروسة والشوربة وهذه عقوبة فعلة!!



معرض للطلبة الفلسطينيين ■ انشودة ■ الامم المتحدة في كتاب ■ القبض على الصدفه .. مرة ثانية

■ سجلت مجاميع الاذاعة والتلفزيون ولقرو المنظمات الجماهيرية انشودة جديدة بعنوان «بتراعك صنعت سلاحك» من كلمات كريم العراقي كما تسجل للجانب العربي انشودة بعنوان (رسالة حب عراقية) من الفنان العراقي عمار الشريفي.

تمجيحاً لانتفاضة الحجارة في الارض المحتلة ينظم الطلبة الفلسطينيون في كلية الاداب بجامعة بغداد معرضاً خاصاً يضم مجموعة من الصور والمصاحف والرسوم الكاريكاتيرية، إضافة إلى جناح خاص للكتب والبروشير الشعبي الفلسطيني من اترام وكلمات شعبية.

■ انشاء من غد السبت يتم إعادة عرض مسرحية «محاولة القبض على الصدفه» على مسرح سهر ايلد وإخراج الفنان محسن الشيخ وهي من عروض الديتومليم سبق للمسرحية أن عرضت ضمن عروض مهرجان بغداد للمسرح العربي.

■ فرقة مسرح العفدة للتمثيل تقدم بداية نيسان القادم مسرحيتها الجديدة (جثة على الرصيف) تأليف سعد آله ونوس وإخراج داخل البحرائي.

■ مسرحية من تمثيل حبيب حزن غسان عبدالكريم، باسم جمعه احمد شكلي، حبيب مخيف، رائد ابراهيم خلف.

■ ضمن الموسم الثقافي الحالي يستضيف منتدى الإباء الشباب الناقد ياسين النصر في محاضرة بعنوان (المكان والنص) وذلك يوم الاثنين ٣/٢١ في قاعة المنتدى (ابن النديم) سابقاً يقدم للمحاضرة القاص احمد خلف.

■ يصدر للكاتبة حاتم جلميران كتاب جديد بعنوان (الامم المتحدة وكيف تعمل) الذي يتضمن عرضاً لأجهزة هذه المنظمة الدولية ومهامها وأساليب عملها. وقدم للكتاب الذي احتوى على مشروع وأفي عن المنظمة الدكتور وميض نظمي رئيس الجمعية العربية للعلوم السياسية.